

El basurero nuclear ataca de nuevo
Página/15

INFORME ESPECIAL

La secta tucumana de policías y paramilitares

Angeles de fajina

Páginas 12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 30 de julio de 1996
Año 10-Nº 2833
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

AMUEBLADOS

"Cuando era Canciller, a los pocos días de asumir, Luis Barrionuevo me pidió audiencia, y vino con un empresario al que yo no conocía. 'Necesito que le des chapa en el Uruguay –me dijo–, que lo nombres asesor de Relaciones Exteriores.' Entonces yo le pregunté al empresario a qué se dedicaba y él me explicó: 'Tengo amueblados en el Uruguay, tengo hoteles, y la policía viene de vuelta en vuelta. Y entonces, si usted me nombra, les muestro la tarjeta'".
(Del ex ministro Domingo Cavallo, durante el almuerzo de despedida con Mirtha Legrand.)

El fracaso de la seducción, **10** por Miguel Bonasso

La seguridad, **32** por Horacio Verbitsky



Argentina ganó en windsurf su primera medalla y el fútbol buscará asegurar otra ante Portugal

LA DEL HONOR

Páginas 18 a 23

FALSA ALARMA

Amenaza de bomba en la concentración argentina

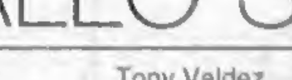
Mario Manusia

Durante cuatro años, "el día después" de Cavallo fue casi la peor pesadilla. Ayer se despidió y la Bolsa subió un 2,80 por ciento, el dólar ni se mosqueó, lo cargaron en la asunción de Fernández y hasta se vio obligado a pedir disculpas

Páginas 2/3

"PERDON POR LOS SUFRIMIENTOS"

CAVALLO SE FUE EN MEDIO DE UNA FRIA DESPEDIDA



Tony Valdez



El ex ministro Cavallo saluda a su sucesor.

Tony Valdez



El Presidente se abraza con el nuevo ministro.

Ninguna de las amenazas, pronósticos o suposiciones sobre las consecuencias que traería aparejado el alejamiento de Domingo Cavallo del Gobierno se cumplió. Los mercados abrieron ayer tranquilos, hasta con cierta confianza, y en el exterior reaccionaron con cautela. En la Casa de Gobierno, Carlos Menem despidió fríamente a quien fuera uno de los hombres claves de su gestión y a quien le debe buena parte de sus triunfos electorales. Los funcionarios políticos festejaron. Cavallo eligió el programa de Mirtha Legrand para hacer su testamento político y como saldo de los años durante los cuales manejó la economía de los argentinos pidió "perdón por los sufrimientos".

"ACABAMOS CON LA MAFIA CORDOBESA", DIJO BAUZA

(*Por María O'Donnell*) Domingo Cavallo intentó despedirse en privado de Carlos Menem, pero nadie le abrió las puertas que van hacia el despacho presidencial. Cuando terminó la asunción de Roque Fernández en el Salón Blanco de la Casa Rosada, encaró hacia la zona reservada donde suelen juntarse los ministros después de cada recambio de gabinete. Iba confiado: Menem lo había calificado en público como "el mejor ministro de Economía que tuvo la Argentina prácticamente en toda su historia". Pero se detuvo frente a los custodios y no se animó a seguir avanzando, porque ningún funcionario tuvo el gesto de internarlo en los pasillos que conducían al Presidente. Esperó unos minutos, dio media vuelta, encaró hacia la escalera. Bajó con su esposa Sonia y sus hijos. En la explanada se encontró con Eduardo Bauzá:

–¿Qué hacés, Flaco? –se detuvo. El ex jefe de gabinete estaba conversando con Amalita Fortabat.

–Se te ve bien de salud –siguió Cavallo.

–Pero los médicos dicen que tengo que descansar –replicó Bauzá.

Descansando en Brasil estaba el ex jefe de Gabinete el jueves pasado, cuando Menem lo llamó para pedirle que volviera de urgencia a Buenos Aires, porque se había cansado de Cavallo y necesitaba un ministro de Economía.

–Se nota que estás bien por el color de tu cara –cerró el ex ministro de Economía.

Amalita Fortabat fue la única que siguió a Cavallo hasta que ingresó al coche oficial, que lo esperaba sobre la avenida Rivadavia.

Bauzá, que se quedó en la explanada, le rascó la espalda al diputado Antonio Erman González:

–Tenemos que terminar con la mafia mendocina –bromeó Erman González, un viejo enemigo de Cavallo, mientras abrazaba al mendocino Bauzá.

–Primero terminamos con la mafia cordobesa –respondió el ex jefe de Gabinete.

Mafias enquistadas en el poder fue lo que el cordobés Cavallo denunció en agosto del año pasado ante el Congreso.

Cavallo y Bauzá protagonizaron las ceremonias de recambio de gabinete más concurridas del menemismo. Pero Menem fue notoriamente más afectuoso en la despedida de Bauzá que en la de Cavallo. Arrancó con el mismo elogio que solía dispensarle a su ex ministro de Economía para desmentir la posibilidad de su alejamiento del Gobierno.

Mientras lo escuchaba decir que no hubo otro como él en toda la historia argentina, Cavallo, sentado en una punta del estrado, asentía casi con timidez. El auditorio, colmado de empresarios, banqueros, industriales, dueños de gran parte del país, reafirmó las palabras de Menem con un aplauso cerrado, del que también participó Roque Fernández.

–Estos siempre son momentos muy emotivos, pero lo importante es que con este cambio se van a mantener las políticas que implementamos a partir de 1989 –siguió el Presidente, atento a la composición de su auditorio, al que agredeció que hubiera tomado "con calma, en forma pacífica" el recambio de ministros. Es decir, sin corridas cambiarias ni depresiones en la Bolsa.

> Mientras lo escuchaba decir que no hubo otro como él en toda la historia argentina, Cavallo, sentado en una punta del estrado, asentía casi con timidez.

Menem ya lo había elogiado a Cavallo, sólo le restaba agradecerle lo que había dicho en la conferencia de prensa que brindó el sábado pasado en el Hotel Sheraton, donde el saliente ministro cumplió con su parte del acuerdo: elogió a su sucesor y aseguró que el rumbo se mantendrá inalterable.

–Como muy bien lo expresó el doctor Cavallo en esa magnífica conferencia de prensa... –citó Menem, para demostrarle a Cavallo cuánto había apreciado tanta cautela.

Si era el mejor ministro de Economía de la Argentina, ¿qué sentido tenía sacarlo de donde estaba? "Confío en la capacidad y en el coraje del doctor Fernández, que no es un improvisado. Es un hombre que nos ayudó a superar la crisis mexicana. Es un cambio para mejorar, no para volver atrás. Queremos eliminar la evasión impositiva y la desocupación", cerró Menem. Aplausos. Un abrazo entre Menem y Cavallo. Otro más emotivo entre Cavallo y Fernández. Aplausos. Saludos rápidos de Cavallo al resto del gabinete, que partió apurado detrás del Presidente.

Tony Valdez



El último abrazo de Menem y Cavallo.

EL ULTIMO ALMUERZO DEL EX MINISTRO

Confesión, autocrítica y rosas rococó

El ya le había dicho a ella que la admiraba, que había visto todas sus películas. Ella había derrochado glamour y respondido cada gesto afectuoso de él, sin reticencias. Luego de una hora y media juntos, ella le dijo: "Bueno, tiene los últimos minutos, detrás de esa cámara está la gente. Diga lo que quiera". Domingo Felipe Cavallo miró a la cámara, sus ojos parecían tan llenos de lágrimas como aquel día, frente a Norma Plá, y sintetizó todo en ocho palabras: "Gracias por el apoyo, perdón por los sufrimientos". La animadora Mirtha Legrand cerró con un "me ha emocionado" y anunció el programa de hoy. La escena fue el final de un almuerzo de a dos entre Cavallo y Mirtha, cuyo ingrediente más picante apareció cuando el ex ministro contó que Luis Barrionuevo, al comienzo del gobierno de Menem, le pidió que ayudara a un empresario amigo, dueño de hoteles por hora en Uruguay (ver tapa).

Cavallo fue a almorzar con Mirtha, unas horas antes de la asunción de su sucesor. Dijo que había decidido participar del programa "porque así llego a mucha gente que queda con la imagen de que soy un duro que sólo habla de números, y quiero que sepa que soy una persona como ellos, y contarles proyectos que tengo, ya como ciudadano común". Salvo en los aspectos personales –su silueta, su familia–, el reportaje fue una repetición de lo que Cavallo ya había dicho en su conferencia de prensa del sábado pasado: apoyó a Menem y a Roque Fernández, justificó la decisión de reemplazarlo, no desmintió sus ambiciones políticas y las relacionó con su intención de dedicarse a investigar sobre el sistema de Justicia y de Salud.

Para honrar la tradición de los ñoquis del 29, Cavallo colocó un billete de dos pesos bajo su plato. En ese momento recriminó por única vez a Roque Fernández, desde el Banco Central, "me sacó de circulación el Pellegrini (cuyo retrato ilustraba los billetes de un peso), que era el creador de la convertibilidad". Inmediatamente después reconoció su aumento de peso:

–Tengo 15 kilos de más. Para estar en línea hay que estar disciplinado. Y como tuve que ocuparme de disciplinar, me quedé en la indisciplina.

Sobre su relación personal con el Presidente, dijo que "como amigo, como padre de familia lo conozco muy poco, pero cuando nos vemos me manda saludos para Sonia". "Nunca hemos hablado de temas muy íntimos como cuando se habla con amigos, salvo cuando le di un abrazo luego de la muerte de su hijo", señaló.

–Mingo, cuidá a tus hijos. No dejes que practiquen deportes peligrosos –dijo entonces Menem, según la versión de Cavallo.

"Nunca le falté el respeto. Le reconocí el coraje y que él fue el autor de la transformación...yo solo fui el instrumentista que le acercó los instrumentos. El padre del milagro argentino fue el presidente Menem. Yo puedo ser el ayudante del padre", abundó el ex ministro, sobre la relación que más lo atormentó en el último lustro.

Cavallo también habló de su familia. "Se siente aliviada y estamos haciendo planes para el futuro. Están entusiasmados porque les he dicho que terminó mi actividad como economista dedicado a la política pública, y ahora voy a poder utilizar mi profesión para poder vivir", dijo.

–¿Pero no va a volver a la función pública? –le preguntó Mirtha.

–Bueno, nunca se sabe...aunque no sé si como ministro de Economía...

–¿Como Presidente tal vez?

–No siempre lo más importante es el cargo más alto. Uno tiene que hacer lo que corresponde en cada momento de su vida.

Sobre su patrimonio, que meses atrás dio lugar a un escándalo público, Cavallo señaló: "Teniendo 50 años nunca trabajé para mí. Tengo un patrimonio reducido que es el fruto de que nunca pensé en tener mucho dinero. Cuando tuve recursos, fueron para la Fundación Mediterránea, porque me contrataba como consultor... podría ser muy rico, si me hubiera dedicado a mi profesión de consultor, y sin embargo tengo mi piso en Buenos Aires, mi casa en Córdoba y mi casa en Villa Carlos Paz, que no logro vender, y un auto viejo". También indicó que posee "ahorros de cuando estaba en la actividad privada, que tenía en campos, los vendí y el dinero está colocado en un fondo que administra un amigo del Banco Roberts. Espero trabajar unos años para que mi familia tenga un mejor pasar, que mi familia se lo merece...".

EN CASA DE GOBIERNO. LOS MERCADOS SIGUIERON EN CALMA

HABIAMOS TEMIDO TANTO

(*Por Alfredo Zaiat*) Ayer fue el día después. El fantasma se corporizó, y no tuvo el horroroso vértigo de la debacle sino la serena parsimonia del pragmatismo. Durante por lo menos los últimos cuatro años, el Gobierno y buena parte de la sociedad temblaron con sólo evocar la idea de una partida intempestiva de Domingo Cavallo. Pero ayer no pasó nada. No hubo corrida hacia el dólar ni fuga de depósitos, las acciones subieron 2,8 por ciento y los Bocon en promedio crecieron 2 puntos, en tanto la tasa de interés interbancaria cerró al 8,3 por ciento anual. Quien fuera hasta hace unos días el hombre más poderoso del Gobierno, se fue de la Casa Rosada sin que lo saludaran. El presidente Carlos Menem lo despidió apenas con un "el mejor ministro de Economía de la historia", la misma frase que usaba cada vez que quería defenestrarlo políticamente. Eduardo Bauzá se permitió bromear en la puerta de la Casa Rosada: "Nos sacamos a la mafia cordobesa de encima", ironizó al despedir a quien denunciara mafias enquistadas en el gobierno. Cavallo, quien alguna vez lloró frente a la jubilada Norma Plá, eligió el programa de su amiga Mirtha Legrand para su testamento político: "Perdón por los sufrimientos", dijo (ver página dos) Y eso fue todo.



Temores frustrados

El tan temido día después de la renuncia de Domingo Cavallo no precipitó el tantas veces pronosticado derrumbe de las cotizaciones ni pánico en los ahorristas de plazos fijos. Cuántas veces Carlos Menem habrá desistido de sacarse de encima al mediterráneo por miedo a la reacción del mercado bursátil. Ayer comprobó que acertó con su jugada de mudar a Roque Fernández del Banco Central al Ministerio de Economía. Pero también es cierto que el momento que eligió para realizar el cambio encontró a un Cavallo desgastado, con resistencia a las últimas medidas económicas por parte del poderoso nucleamiento empresario del Grupo de los Ocho y con financistas que ya no le profesaban incondicionalidad. El *timing* de Menem para despedir a Cavallo fue elogiado por el banco de inversión Caspian, que ayer informó a sus clientes del exterior que "el 70 por ciento de la gente está de acuerdo con la decisión de Menem". De todos modos, el buen recibimiento que le brindó la city a Fernández no le asegura un horizonte despejado para los próximos días. Los financistas le otorgan una tregua de no más de 15 días para lograr la aprobación de las leyes económicas pendientes y mostrar así que domina al ala política del menemismo.

La globalización de los mercados financieros concentró la atención en las primeras operaciones con bonos Brady argentinos que se pactaban en Londres. Por ese motivo, antes de la apertura, el canciller Guido Di Tella participó en una conferencia con los principales *brokers* londinenses para tranquilizarlos sobre los cambios en Economía (ver página 7). Los papeles comenzaron con una caída de las paridades, para recuperar rápidamente posiciones. Sin embargo, el movimiento de las cotizaciones en ese mercado no era relevante: todos los operadores esperaban ansiosos el inicio de las transacciones en Wall Street. Antes de la apertura, el banco JP Morgan organizó para sus clientes una conferencia vía satélite con el flamante ministro de Economía, Roque Fernández. Los primeros precios que se marcaron en Estados Unidos fueron una suba de 3/4 puntos para los Brady argentinos y una mejora del 4 por ciento en la acción de Telefónica.

Cierta cautela

Pese a esos intentos oficiales de enviar señales tranquilizadoras a los inversores del exterior, los protagonistas de la jornada de ayer fueron los operadores locales. Los bancos más grandes y las AFJP lideraron la compra de papeles, impulsando a las acciones hasta una ganancia máxima de 3,8 por ciento, utilidad que se recortó al final hasta 2,8. Los inversores de afuera prefirieron mirar desde la tribuna el desarrollo de la jornada bursátil, con operaciones puntuales en ciertas plazas. El saldo de la rueda fue de 33 alzas, 12 bajas y 6 empresas terminaron sin cambios, con un volumen de negocios de 27 millones de pesos.

Pese a que ayer los *brokers* del exterior manifestaron su respaldo a Fernández (ver página 7), entre los que se destacaron el de David Mulford (del First Boston), todos coincidieron en que la luna de miel del nuevo ministro con la city no se extenderá por más de quince días. El resultado que obtenga en el Congreso, la integración final de su equipo y las negociaciones con el Fondo son considerados temas claves que Fernández deberá mostrar rápidos resultados para mantener el apoyo del mercado.

La plaza internacional no le juega a favor (está retrocediendo el Dow Jones y subiendo la tasa de largo) y, además, en setiembre tendrá que pagar 1700 millones de dólares por vencimientos de capital e intereses de la deuda (el 13 por ciento del total anual). Si no retiene el apoyo inicial de los operadores, el festejo por haber superado la prueba del día después será simplemente un grato recuerdo para Fernández.

Si Menem lo niega...

El presidente Carlos Menem negó ayer la posibilidad de gravar el gasoil o aumentar el impuesto a las naftas, como no podía ser de otra manera antes de que esté decidida la medida, que se tratará en la reunión de gabinete del jueves próximo (ver aparte). Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural, respondió cubriéndose ante un eventual cambio en la palabra del titular del Ejecutivo. A pesar de "confiar" en las afirmaciones de Menem, Crotto alertó sobre las "preocupantes" incidencias del impuesto a los combustibles que usa el agro y exclamó que "al campo no se lo puede gravar más". Pese a que la rentabilidad del campo se ubicaría este año en niveles récord, por una elevada cosecha acompañada de una marcada alza en los precios internacionales, Crotto se quejó de que un aumento en los combustibles crearía dificultades, "especialmente porque todavía hay que salir de una situación sumamente delicada". Estimó que si el impuesto al gasoil elevara su precio por litro de 29 a 50 centavos, el costo para los productores subiría en 50 millones de dólares al año.

ELIMINARAN EXENCIONES IMPOSITIVAS

Que nadie escape de la DGI

(*Por Raúl Dellatorre*) El flamante ministro de Economía, Roque Fernández, presentaría el jueves ante el gabinete nacional su primera batería de medidas, que incluiría un impuesto al gasoil, un probable retoque al gravamen que pagan las naftas, y ciertos condimentos para impedir que los mayores ingresos deban ser coparticipados con las provincias. También se eliminarían subsidios al transporte ferroviario de pasajeros, lo cual supone autorizar aumentos de tarifas para compensar a los concesionarios. El objetivo es presentar un presupuesto más equilibrado ante los emisarios del Fondo Monetario Internacional, que arribarían al país la semana próxima. Anoche, durante un reportaje televisivo, Fernández confirmó elípticamente esa idea, al declarar que "la idea de aumentar impuestos está desechada, vamos a trabajar por el lado de la eliminación de exenciones". También se mostró partidario de eliminar las indemnizaciones, como una forma de seguir reduciendo los costos laborales de las empresas.

Allegados al Gobierno aseguraron ayer a **Página/12** que "el impuesto al gasoil ya fue consensuado con los principales grupos económicos", especie que los popes empresarios presentes ayer en el acto de asunción del ministro negaron. Sin embargo, una alta fuente privada estimó, ante la consulta de este diario, que "el campo está en condiciones de pagar", en alusión a los mayores costos que le originaría un aumento del combustible.

Los impuestos al gasoil y a la nafta son de recaudación fácil, tanto porque su pago no depende de la voluntad del contribuyente –se retiene sobre el precio de venta– como porque la demanda es bastante inelástica al precio –un aumento no implica necesariamente un menor consumo–. La implementación del ajuste del gravamen sólo requiere de un decreto, ya que funciona como un valor fijo por litro, cuya determinación es resorte del Ejecutivo. Por su sencilla implementación y efectividad recaudatoria, el impuesto a los combustibles es una herramienta tentadora. El costo político, se interpreta en medios oficiales, será fácilmente absorbido por el plafón que merece el nuevo equipo económico.

De cualquier modo, el debut del nuevo elenco del Palacio de Hacienda con aumentos de tarifas e impuestos puede resultar poco simpático, pero todavía está a tiempo de cargar la responsabilidad en la cuenta de la herencia recibida; en este caso, un desequilibrio fiscal de 2500 millones de pesos en el primer semestre.

Muchos de los asistentes al acto de asunción de Roque Fernández prefirían no creer en las versiones sobre el impuestazo a los combustibles. "No veo la necesidad de nuevos impuestos" –respondió Adalbert Krieger Vasena a la consulta de este diario–, todavía hay mucho gasto público para cortar, por ejemplo en lo que pierde el PAMI, o por el lado de la ANSeS (seguridad social), que no logra autofinanciarse."

Horacio Losoviz, representante de las automotrices (Adefa), señaló que "compartimos la preocupación por el equilibrio fiscal, pero también nos preocupa toda la actividad económica, que todavía no termina de consolidarse en la reactivación". Al ser interrogado sobre la posibilidad de un impuesto mayor a los combustibles, el directivo respondió: "Espero que haya más imaginación".

Rodolfo Frigeri, presidente del Banco Provincia, señaló a **Página/12** que su propuesta de un préstamo de toda la banca oficial, privada y cooperativa, al Gobierno pretendía "ayudar a Economía con financiamiento local si transitoriamente tiene problemas fiscales", pero negó que la propuesta haya sido presentada como una alternativa a las medidas impositivas. Cuando se le planteó que su idea, presentada el sábado último como una oferta conjunta de los bancos oficiales y privados, había sido desconocida por las entidades extranjeras radicadas en el país (ABRA), respondió, con una sonrisa: "No creo que nadie se niegue, en el sistema hay mucha liquidez".

Que San Roque no los toque

El radicalismo anunció su oposición al nuevo paquete de privatizaciones que apura el gobierno de Carlos Menem y calificó como "más de lo mismo que ya fracasó" al flamante ministro de Economía, Roque Fernández. Lo acusó de "ineficiente" por su tarea en el Banco Central y de estar "más preocupado por satisfacer al FMI que a los intereses de la gente". Apoyo al paro del 8.

Con una cita del poeta Julián Centeya ("lo que nos va a pasar, ya nos pasó"), el radicalismo expuso ayer su escasa expectativa frente a las nuevas medidas económicas y, en particular, frente al nuevo ministro Roque Fernández. "No hay cambio, sino profundización de lo mismo que ya fracasó: Más ajuste, más recesión", sintetizó Rodolfo Terragno en la conferencia que oficializó el rechazo del Comité Nacional y los bloques parlamentarios al paquete de privatizaciones que el Gobierno quiere apurar.

"En lugar de andar queriendo sacar de prepo leyes que satisfacen al FMI, el Gobierno podría consensuar leyes que satisfagan a la gente, como la del Consejo de la Magistratura. ¿O no quiere la gente una justicia independiente?", se quejó José Genoud, jefe de la bancada de senadores radicales. Aludió así a la urgencia menemista por aprobar la privatización de los aeropuertos, las centrales nucleares y la represa de Yaciretá.

El vicepresidente del Comité Nacional, Melchor Posse, celebró "la caída de los mesiánicos (por Cavallo)", pero denostó que su reemplazo "por un hombre de la escuela de Chiacago (por Roque Fernández), la misma que ya fracasó en 1976. Es como querer presentar al Fiat 600 como modelo nuevo".

El jefe de los diputados, Federico Storani, agregó que su partido ni siquiera cree que Fernández sea un técnico eficiente: "Con el tequilazo y con la quiebra de bancos como el Integrado Departamental, demostró que la suya fue una gestión de ineficiencia". Según Storani, la rapidez con que el PJ pasó de la oposición al apoyo del nuevo paquete privatizador, "asemeja el cambio de ministro con una vendetta interna, más que con una discusión seria, de fondo, sobre la política económica".

Terragno había arrancado la conferencia hablando de la "prudencia" que merece todo hombre que estrena un cargo en el gobierno, pero a poco que comenzaron las preguntas, la cúpula radical pareció una competencia para ver cual pegaba más duro. "Profundizan lo pero de Cavallo", blandió Storani. "El único fin de la economía es el bienestar de la gente. No creo que sea el camino de este ministro", cargó Posse. "Sólo hay intención de asegurar en el corto plazo el pago de compromisos financieros", insistió Genoud.

El 12 de agosto, habrá plenario de caciques radicales de todo el país para lanzar una "guerra a la pobreza y el desempleo", en la que la UCR tratará de ser eje convocante de "sectores sociales y políticos" de oposición. "Esta crisis no es problema de un ministro terco o un conciliador, de un exaltado o un moderado. Esta crisis nace en una concepción que va en contra de la producción", clausuró Terragno para subrayar que la UCR está parada en la vereda de enfrente.

Alejandro Amdan



Presidente de la UCR, Rodolfo Terragno.

Sí al paro

"Si la CGT no negocia... si la CGT no antepone los intereses personales de sus dirigentes... si la CGT no sostiene que esto es nada más que un cambio de caras y no de políticas..." Con estos y otros condicionales, la Unión Cívica Radical anticipó que revisará su postura inicial de no apoyar el paro del 8 de agosto. "Venimos de compartir con muchos sindicatos, el viernes pasado en Plaza de Mayo, un claro repudio al plan económico del Gobierno. Si el 8 de agosto ese repudio vuelve a quedar expresado, allí estaremos nosotros", indicó Melchor Posse, número dos de la cúpula radical.

El plano inclinado

"Esto es el comienzo del tobogán, el plano inclinado del plan económico menemista", sostuvo ayer la mesa nacional del Frepaso, al adelantar su propuesta de "coordinar" con la UCR la oposición parlamentaria a las medidas que apura el Gobierno (privatizaciones, asignaciones familiares, etc). La idea del "tobogán" pertenece a Dante Caputo y fue compartida por el jefe de la alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, quien además consideró que el nuevo ministro de Economía "sólo profundizará la línea monetarista", es decir, que no habrá cambios en el rumbo económico. El Frepaso presentará este jueves sus propuestas en materia tributaria y de gasto social. "La gente no nos quiere ver sólo cuestionando, sino mostrando otro camino. Este es un momento de mucha incertidumbre, muy, pero muy crítico. Alvarez dijo que "el Partido Justicialista no discute las políticas de fondo. Le aprueba a Fernández lo que antes no le aprobaba a Cavallo, como si fuera cuestión de nombres". Lo más positivo que encontró en el recambio es que "se demostró que no hay imprescindibles. Se fue Cavallo y no hubo caos. Eso es bueno".

EL PARO DE LA CGT

Se para o no se para

El ex titular de la CGT, el ultramenemista Antonio Cassia, reclamó ayer a su sucesor, Gerardo Martínez, que levante el paro general convocado para el próximo 8 de agosto. "Creo que la CGT tiene que analizar la conveniencia o no del paro, ya que, al designarse un nuevo ministro de Economía, se abren ciertas expectativas", señaló, pese a que hombres de la CGT ratificaron la realización de la medida de fuerza.

Según Cassia, la central oficialista viene realizando reclamos legítimos, pero consideró que "debería darle un voto de confianza al Gobierno y al menos estudiar la posibilidad de levantar el paro". También opinó que la CGT "es la responsable del movimiento obrero ante la sociedad", y no debe dejarse "influenciar" por los gremios y partidos opositores, en referencia a la supuesta presión ejercida por la marcha que estos sectores realizaron el último viernes.

A pesar de los deseos de Cassia, cinco sindicalistas de la CGT consultados por este diario ratificaron al realización del paro y dijeron que prácticamente no queda margen para levantarlo. "Es imposible: además de los decretos que eliminan las asignaciones familiares tendrían que sacar a Caro Figueroa del Ministerio de Trabajo", confió uno de ellos, tras recordar que hoy deliberará el plenario de Delegaciones Regionales para definir los alcances de la medida de fuerza.

DI TELLA

Con

El canciller Guido Di Tella se reunió en Londres con los principales referentes de los mercados internacionales que operan desde la Bolsa de esa ciudad. Aunque les ratificó que no habrá cambios en la convertibilidad y que la personalidad de Roque Fernández –más "dócil" que Domingo Cavallo, dijo– permitirá profundizar la actual política económica, los financistas y empresarios prefirieron reaccionar con cautela, a la espera de lo que ocurra en los próximos dos meses.

LA PRENSA

"El rigor

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) La prensa francesa despidió con lágrimas y con honores al renunciado ministro argentino de economía. En su edición del sábado, *Le Monde* recurrió a una fórmula irónica para anunciar el fin de su admirado ejemplo de ultramar: "El rigor económico serruchado en la Argentina", tituló el periódico para luego contar,con lujo de detalles, las innumerables peleas de alcoba entre Cavallo y el Presidente.

El diario *Liberation*, que durante años hizo el papel de obsecuente oficial francés del cavallismo, advierte que el sucesor de Cavallo "deberá respetar a la letra los acuerdos con el FMI". El matutino francés sintetiza luego la cruel realidad de la acción política: "Admirado hoy, repudiado mañana". Pero también juzga que el reemplazo de Cavallo "abre un período de incertidumbres" al tiempo que "traduce las dificultades gubernamentales para reactivar la economía". Por último, *Liberation* recomienda que el "poder debe, con toda urgencia, darse una nueva cohesión".La prensa económica del lunes le reservó espacios de primera plana a la despedida de su ministro preferido.

Les Echos anuncia que Menem "serruchó al padre del milagro económico argentino" pero termina reconociendo que esta renuncia era temida por la "comunidad financiera internacional" debido a las "tormentosas relaciones" entre Menem y Cavallo. Con admiración, *Les Echos* cuenta cómo La pareja "impuso en la población argentina un ajuste económico doloroso sin explosión social" y,encima,"ganó la confianza de los organismos internacionales".

Les Echos acota que si bien Roque Fernández "parece más dócil que su predecesor, la política eco-

DIO EXPLICACIONES

CAUTELA

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **"Docilidad" fue la palabra exacta encontrada por el canciller Guido Di Tella para resaltar el aspecto de la personalidad del ministro Roque Fernández, que volverá su gestión aún más productiva que la de Domingo Cavallo. Con una sonrisa permanente y serena, pero ajeno a su habitual propensión a los juegos de ingenio, Di Tella intentó tranquilizar ayer en Londres a los representantes de unos 30 bancos y entidades financieras internacionales sobre los efectos de la renuncia de Domingo Cavallo. En una reunión privada en la embajada argentina con la crema de las finanzas internacionales, Di Tella subrayó una y otra vez a los inversores que el plan de convertibilidad no cambiaría un ápice y que, en todo caso, podría profundizarse sin tantos escollos de carácter político. Todos los presentes escucharon en silencio y le propusieron volver a hablar en algunos meses. "Por ahora, sólo tenemos cautela", coincidieron al finalizar la reunión.**

Según el mensaje que Di Tella recitó a los popes de los mercados financieros internacionales, la prioridad número uno seguirá siendo la superación del déficit fiscal mientras que la reducción de la tasa de desempleo ocupará un segundo plano en el diseño de la estrategia económica. En labios de Di Tella la renuncia de Cavallo terminó sonando a una bendición que hasta contaba con el silencioso beneplácito del Fondo Monetario Internacional, que en más de una oportunidad había insinuado que no era saludable hacer gravitar todo un plan económico en torno de una persona.

Los representantes de bancos y entidades financieras consultados por **Página/12** señalaron que el precio de la deuda argentina en los mercados secundarios experimentó una ligera mejora ayer pero que algunos bancos aconsejaron a sus clientes que no inviertan en la Argentina hasta que se aclare el panorama. "El rumbo económico no va a cambiar. El nombramiento de Fernández es una señal clara de ello", dijo a **Página/12** James Montier, economista de la Kleinwort Benson, quien coincidió con el canciller en la evaluación positiva del relevo de ministro. "El cambio puede tener rápidamente un efecto positivo en los mercados que ya estaban cansados de los rumores de desavenencias entre el Presidente y su ministro de Economía", añadió Montier. Otra de las participantes de la reunión, Verónica Berges Collins, manager de los fondos latinoamericanos de la Foreign and Colonial Emerging Markets Ltd., matizó un acuerdo con esta versión optimista. "A corto plazo la celeridad y eficiencia con que se movió el Gobierno tranquilizó a los mercados porque se evitó una reacción de pánico" –indicó a **Página/12**–, "los interrogantes van a venir después, en uno o dos meses".

Uno de los grandes interrogantes planteados al canciller Di Tella es la continuidad del pilar central del plan de convertibilidad, la paridad cambiaria. "Dio grandes resultados, pero es hora de cambiarla", señaló uno de los financistas presentes en la reunión con Di Tella a condición de no ser nombrado. Un ejemplo de los callejones sin salida de la convertibilidad, según el mismo economista, es que la previsible alza de la tasa de interés estadounidense en agosto deberá ser acompañada por un alza en la Argentina, que sigue sumida en una profunda recesión y que debe dictar una palanca clave de su política doméstica por lo que ocurre en otros países. Otra economista, Frederique Carrier, de Latinvest, inversora especializada en América latina, señala que la falta de crecimiento económico puede poner en peligro todo el plan. "Siempre oímos que los argentinos temen más a la hiperinflación que al desempleo. Pero si no hay cambios de acá a un año, si la economía no empieza a crecer y resolver el problema del desempleo, creo que la gente definitivamente cambiará de opinión", indicó Carrier a **Página/12**.

FRANCESA

serruchado"

nómica no cambiará". Y como entre expertos del mismo campo los honores son cosa que se respeta, el diario económico francés despide a Cavallo anunciándole un futuro mayor: "La extensión de sus poderes –escribe *Les Echos*– y sus éxitos económicos –éstos le hicieron a menudo sombra al presidente Menem– le habrán dado a Domingo Cavallo una estatura de hombre de Estado. Si está presente en la cita presidencial del 99 esto no sorprendería a nadie en Buenos Aires". Los que sí estarían contentos son los inversores franceses que llevan una semana llamando a la Embajada argentina de París para tranquilizarse. Si con Cavallo Ministro estaban en el paraíso, con Cavallo Presidente conocerán el escurridizo Nirvana.

El canciller Di Tella se reunió en la embajada argentina en Londres con representantes de los principales grupos inversores.

ESTADOS UNIDOS

Los brokers están tristes

(*Por A. Z.*) Están como los jóvenes que se independizan de sus padres: tienen la angustia de empezar a manejarse solos y el temor de tropezar en el intento. Los brokers del exterior coincidieron ayer en lamentar el alejamiento de Domingo Cavallo y en manifestar sus dudas sobre las perspectivas del mercado argentino. También abrieron un crédito a Roque Fernández, pero remarcaron los principales temas pendientes que deberá resolver en lo inmediato. "La renuncia de Cavallo fue un desagradable shock para mucha gente, incluso para nosotros", informó Deutsche Morgan Grenfell, en un reporte especial para sus clientes, que resumió el sentimiento de los brokers. Por su parte, el banco de inversión Caspian destacó que la designación de Roque Fernández "fue la mejor elección".

Varios representantes locales de brokers de Wall Street se reunieron con sus economistas el domingo a la tarde, luego de realizar una ronda de consultas con analistas del mercado, para preparar el informe que ayer a primera hora tuvieron en sus oficinas los principales inversores extranjeros que operan en el recinto argentino. El nerviosismo que manifestaron los financistas el viernes, cuando se conoció el nombramiento de Fernández, dejó paso anteayer a una posición de cauteloso optimismo. La conferencia de prensa de Cavallo del sábado y la del día después de Fernández tranquilizaron a los operadores.

De todos modos, pese a que las cotizaciones reaccionaron positivamente (ver página 3), los inversores del exterior bajaron sus pronósticos para la Argentina y, antes de volver a apostar fuerte, adelantaron que esperarán los próximos movimientos del nuevo ministro. Al respecto, Morgan Stanley precisó en su reporte que disminuyó de 2,7 a 2,2 por ciento sus proyecciones de crecimiento económico "debido al cambio de ministro", a la vez que mantuvo la estimación de 2,9 por ciento para 1997. "El alejamiento de Cavallo ha sido un duro impacto para la economía; Argentina subirá la tasa de interés para cuidar las reservas", según Ernest Brown, economista para América latina de Morgan Stanley. También resaltó que Fernández fue elegido por descarte, luego de que Menem tentara a Roberto Alemann y a Miguel Angel Broda, y además especuló con que "puede ser un ministro transitorio".

Caspian prefirió destacar lo que considera positivo de esta crisis. "Aunque al mercado no le gusta la renuncia de Cavallo, nosotros vemos ciertos signos favorables en el cambio del ministro: 1) pasarán rápidamente por el Congreso las leyes económicas pendientes; 2) hubo un importante apoyo del empresariado y de la gente; 3) Fernández representa una línea ortodoxa de la convertibilidad; 4) Menem ratificó que mantiene el modelo económico, y 5) para el largo plazo, si Argentina tiene éxito en esta transición, el riesgo país descenderá porque el plan económico probará que no depende de una persona".

De todos modos, ese broker puntualizó dos factores de riesgo de este brusco cambio: que "la incertidumbre derive en la postergación de decisiones de consumo e inversión", y que "Fernández tenga que sustituir un equipo económico con suficiente experiencia".

Opinión

Por James Neilson

La hora del miniministro

Pobre Roque Fernández. Aunque sus admiradores –mejor dicho, los detractores de Domingo Cavallo– se han puesto a pintarlo como un ultraduro de Chicago, nada que ver con los alfeñiques de Harvard, que no pueden ver un problema sin tratar de taparlo con dinero, arranca con la desventaja de haber sido elegido sólo porque un veterano y un consultor se negaron a arriesgar el pellejo trabajando con los menemistas. Sus temores se justificaban. Como hizo muy claro el presidente Carlos Menem, en su opinión lo que el país necesita no es otro "superministro", sino un buen técnico tan falto de pretensiones que no soñaría con pelear con el Jefe ni, es de suponer, con sus ministros, secretarios, asesores, parientes, amigos empresarios, aliados políticos y así, largamente, por el estilo. Se equivoca, desde luego: en la Argentina, los miniministros sólo sirven para alimentar a las fieras.

Que Menem se haya sentido harto de los interminables desplantes de Mingo puede entenderse. También es comprensible que haya querido que la Argentina sea un "país normal" en que los ministros de Economía se lleven bien con todos y nadie los considere más importantes que el mismísimo supremo. Aquí, empero, las cosas son distintas. En otras latitudes, escasean los gobiernos en que el encargado de manejar la economía tenga forzosamente que ser una estrella invitada cuyas ideas sean lo más distintas posibles de las habituales en las filas del partido "gobernante", pero en éstas tal arreglo es rutinario. Si a Menem se le hubiera ocurrido confiar el Ministerio de Economía a cualquiera que pudiera tildarse de "peronista", la onda expansiva del pánico resultante ya estaría convulsionado a las bolsas de medio planeta.

Para cumplir con su trabajo, los Chicago boys encabezados por Fernández tendrán que hacer frente, con buenos modales o sin ellos, a los mismos enemigos que enfurecían a Cavallo: menemistas que quieren hacer obras en lugares como Anillaco, políticos deseosos de hacer gala de su sensibilidad repartiendo dinero ajeno, militares que se dicen asustados por la indefensión del país, empresarios convencidos de que la amistad debería retribuirse, legisladores, jueces, sindicalistas y obispos, además, claro está, de la oposición política. Si logra todo esto, Fernández se transformará en un superministro, lo cual pondría en marcha otro operativo destinado a restaurar la supremacía de la política. Si opta por ser bueno, el caos resultante será tan fabuloso que al país no le quedaría más alternativa que la de buscarse un tecnócrata arrogante que sea capaz de imponerse al "ala política" de un gobierno necesariamente híbrido.

DESPUES DE CAVALLO

Los Chicago Boys vuelven para tomar revancha

El desembarco de los fieles del mercado en el Ministerio de Economía fue más masivo que en tiempos de Martínez de Hoz.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Quince años después del estrepitoso fracaso de la primera experiencia, los Chicago boys tienen oportunidad de revancha, una chance para reivindicar la doctrina que endiosa las virtudes del mercado. Lo notable del caso es que la identificación del equipo que acompañó a José Alfredo Martínez de Hoz con esa doctrina fue antes que nada ideológica, pero no contaba en sus filas con tantos egresados de esa universidad como los que hay en el gabinete de Roque Fernández. Además del ministro, otros cinco miembros se diplomaron con un posgrado en Chicago: el flamante presidente del Banco Central, Pedro Pou; el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti (el nombramiento más sorpresivo); los asesores Humberto Petrei y Carola Pessino, y su excéntrico jefe Carlos Rodríguez.**

La veneración que hacen del libre juego de las fuerzas del mercado es tan incondicional que, por ejemplo, su figura más conocida –el premio Nobel Milton Friedman– ha sido siempre un firme defensor de la legalización de la droga. Pero, a excepción de los reductos académicos, a los Chicago boys se los asocia aquí con la gestión del superministro que tuvo el dictador Jorge Rafael Videla. Sin embargo, de los principales funcionarios que acompañaron a Martínez de Hoz, sólo el entonces presidente del Banco Central, Adolfo Diz, es de pura cepa.

Paradójicamente, es ahora, con un gobierno peronista, que por primera vez hay un grupo de auténticos egresados de Chicago que domina la conducción económica. Salvo Petrei –que abrevó en la Fundación Mediterránea antes de representar al país en el BID–, no es casual que los otros cinco también tengan como común denominador haber formado parte del Centro de Estudios Macroeconómicos. El CEMA fue creado en 1979 como una virtual sucursal de Chicago, y su verdadero promotor fue Pedro Pou. El sucesor de Fernández en el BCRA organizó un seminario de lanzamiento, para el que contrató la elaboración de varios ensayos. Se recuerda que uno de esos papers lo escribió Carlos Sánchez (que continuará al frente de la DGI), y otro, Juan José Llach y Pablo Gerchunoff. Algunos no olvidan lo difícil que les resultó lograr que Pou les pagase el trabajo. El CEMA también alberga (o lo hizo) a otros Chicago Boys como Jorge Avila y Osvaldo Schenone, pero no a Ricardo López Murphy, que en política es radical y como profesional trabaja en FIEL. En esta fundación también figura Daniel Artana, que por una decisión institucional de los empresarios que la financian rechazó desde Orlando la oferta que le hizo Fernández para mandar en la DGI.

Pero el más famoso de los documentos académicos que produjo esa usina le pertenece a Rodríguez. Se publicó a principios de 1980 y llevaba como título "Atraso cambiario: ¿mito o realidad?". Consistió en la primera teorización de la tablita del dólar, y su tesis no pudo ser más desacertada: pronosticaba que ese plan iba a converger en una situación de estabilidad.

Hay algunos discípulos de Rodríguez que opinan que su maestro es –al margen de coincidencias o discrepancias– el economista más brillante del país, aunque lo describen como un personaje peligroso, "capaz de la genialidad más asombrosa, pero también de disparates mayúsculos". Es por eso que hasta ellos temen que, en el rol de funcionario, Rodríguez se comporte como elefante en un bazar, y rezan para que el ministro sepa tamizar sus consejos.



Tony Valdez

Pedro Pou, ascendido a presidente del Banco Central.
Verdadero promotor del CEMA, cuna de varios de los nuevos funcionarios.

SANCHEZ Y BASTOS, EN DGI Y ENERGIA

Sólo dos mediterráneos en el equipo

(Por Cledis Candelaresi) **El mismo viernes por la tarde, y después de un contacto telefónico con Domingo Cavallo, Roque Fernández habló con Carlos Bastos para pedirle que se quede al frente de la plurisecretaría de Energía, Transporte y Obras Públicas, de la que dependen, entre otras cuestiones económica y políticamente relevantes, las privatizaciones de Yaciretá y las centrales nucleares. Al aceptar, Bastos se transformó en el primer mediterráneo de pura cepa que se acopló a la nueva conducción del Palacio de Hacienda (ayer se confirmó que también Carlos Sánchez seguirá al comando de la DGI). La situación de aquel técnico cordobés es particular: desde el mismo momento que la Fundación comenzaba su retirada del poder, él no paró de acumular funciones.**

Quizás aquel ascenso se explique por haber ostentado desde siempre la condición de alumno modelo. "Cada vez que escucho con admiración las reflexiones que hace Carlos Bastos en las reuniones de gabinete, aprecio tanto su inteligencia como la capacidad docente de Carlos Givogri (fallecido investigador de la Mediterránea, especialista en Energía)". Esta fue la única mención que Cavallo hizo de un hombre de su equipo durante la cena en la que hace un mes la Mediterránea celebró su XIX aniversario. Allí Cavallo transmitió la promesa presidencial de estar presente en el próximo festejo de la entidad, a mediados de 1997.

También en aquella ocasión, Bastos dio pruebas de su fidelidad, tanto a Carlos Menem como a quien entonces era su jefe natural. "Quiero subrayar el agradecimiento al Presidente por el lugar, por la confianza que nos dio a los mediterráneos para aplicar nuestras ideas", comentó a este diario.

Hombres allegados a la conducción saliente opinan que Bastos aceptó quedarse por la falta de un proyecto propio que le hiciera menos penosa su salida de la función pública. Su permanencia al frente de la secretaría, que el propio funcionario el fin de semana insinuó como transitoria ("Me quedo por ahora", relativizó), ayer su vocero de prensa garantizaba definitiva.

Bastos construyó junto a Cavallo un prestigio de buen privatizador por haber concesionado empresas eléctricas a precios superiores a los pautados y mediante procesos pulcros, especialmente si se los contrasta con las escandalosas privatizaciones de la primera etapa menemista. Esta supuesta aptitud, sumada a la solvencia técnica que requiere su función, influyeron para que Fernández desee retenerlo. Especialmente en un momento en que las claves privatizaciones de Yaciretá y las centrales nucleares están a punto de debatirse en el Congreso.

En rigor, la misión de Bastos será vender aquellas usinas cuando la operación tenga el aval del Parlamento, con quien él no tiene la mejor relación. Claro que la posibilidad de que los proyectos del Ejecutivo se transformen en ley depende más de los resortes que Presidencia active sobre los legisladores (ver página 5) que del escaso poder de persuasión del funcionario, cuyo discurso técnico aburre más que convence.

Quizá su bajo perfil le permitió ir acumulando responsabilidades (comenzó sólo como secretario de Energía), en el mismo momento que el bloque mediterráneo resignaba posiciones. A veces compulsivamente, como cuando Menem sustrajo de la órbita de Economía a Comunicaciones, reservando para sí el manejo de cuestiones críticas como la polémica ley de Correos. Otras, por motu proprio: no hace mucho que Cavallo asumió con el director de la Mediterránea el compromiso de "no robarle" más técnicos. Pacto de caballeros que perdió su sentido.

APURAN PRIVATIZACIONES PENDIENTES

Venia en el Congreso

El Congreso se apresta a otorgar un virtual espaldarazo a la nueva gestión económica, discutiendo este miércoles en el recinto las iniciativas para privatizar los aeropuertos, en el caso del Senado, y las centrales nucleares, en Diputados, y para "destrabar" en la Cámara alta la venta de Yacyretá. De transformar en ley estos proyectos, con los que el Fisco prevé una multimillonaria recaudación, el oficialismo parlamentario abandonaría su sostenida resistencia. Eso sí: el bloque del PJ en Diputados prevé reformular todo el sistema de asignaciones familiares, para lo que uno de sus hombres presentará esta semana una iniciativa que plantea recortar el beneficio a quienes ganen más de 1500 pesos, tope superior al que imponen los últimos decretos de necesidad y urgencia. Esto, a pesar de que ayer Roque Fernández ratificó la vigencia de estas normas, incluida la que grava los tickets canasta.

Augusto Alasino, titular del bloque de senadores justicialistas, aseguró ayer que esa cámara está dispuesta a debatir mañana la privatización de las estaciones aéreas, propuesta del PE que, según su texto original, contraría el proyecto de la aerofsla. A renglón seguido, aclaró que junto a sus pares tiene voluntad de "concretar una propuesta que disponga la privatización de Yacyretá", y otra complementaria que "corrija aspectos que involucran a las provincias. Estos acuerdos se lograron durante la gestión Cavallo", explicó el legislador, en un intento de disipar una duda elemental: ¿por qué, repentinamente, se diluyeron las objeciones a aquellas iniciativas?

Diputados, en tanto, también se dispone a hacer lo suyo, debatiendo en el recinto el proyecto para concesionar las centrales nucleares, que tiene dictamen favorable de varias comisiones. El mismo que erizó la piel justicialista desde que ingresó a la Cámara y que ayer fue objetado por el ex presidente Raúl Alfonsín.

> Los legisladores oficialistas tratarán la concesión de aeropuertos y de las centrales nucleares. También presentarán un proyecto para elevar a $1500 el tope a partir del cual se elimina el salario familiar.

La estrategia de avalar iniciativas del Ejecutivo fue formalmente definida en una reunión que ayer congregó a los diputados Alberto Pierri y Jorge Matzkin y los senadores Eduardo Menem, Augusto Alasino y Eduardo Bauzá. A su término, los representantes de la Cámara baja confirmaron que están apurando una convocatoria para mañana, con el objeto de discutir la privatización nuclear, del mismo modo que prevén tratar la semana próxima el marco postal.

Además de convalidar –generalmente con reformas– algunos proyectos del PE, los legisladores justicialistas planean presentar esta semana una iniciativa para modificar el régimen de asignaciones familiares. "Nosotros –aseguró ayer el diputado José Luis Castillo, autor del proyecto– siempre discutimos un corte de 1500 pesos para arriba, y puntualizamos que a nadie se le podía sacar el beneficio por esposa y por hijos." De concretarse, esta fórmula podría introducir al régimen modificaciones algo más benignas que las dispuestas por Domingo Cavallo durante los últimos días de su gestión. Aunque, de acuerdo con lo que estimó el propio Matzkin, la nueva ley sólo estaría vigente a principios del año próximo.

Reactivación, según el Indec

Domingo Cavallo ya no estuvo para disfrutarlo, y Roque Fernández pudo capitalizar para sí datos oficiales auspiciosos, presuntos indicios de la anhelada reactivación: según información del Instituto Nacional de Estadística y Censos difundida ayer, la producción manufacturera creció en junio último un 1,3 por ciento respecto de mayo en términos desestacionalizados, suba que alcanza al 4,9 por ciento si se compara el segundo trimestre de 1996 con el mismo período del año pasado. Sin embargo, el dato de junio no concuerda con los que manejan las consultoras privadas, que observaron una caída con respecto al mes anterior.

Las estadísticas oficiales sobre servicios públicos (que miden la utilización de la energía, agua y transporte) indican que la actividad aumentó un 10,4 por ciento en junio de este año respecto del mismo mes del año pasado, incremento que es del 9,3 por ciento si se coteja el segundo trimestre de uno y otro año.

La evolución de la producción manufacturera durante todo el semestre tal vez admita una lectura menos optimista, ya que en ese lapso retrocedió un 0,8 por ciento respecto al mismo período de 1995, cuando el efecto tequila castigó con dureza toda la actividad económica. A pesar de ello, y según el Indec, el 31,7 por ciento de las empresas consultadas en una "encuesta cualitativa industrial" consideran que en julio subirá la demanda de sus principales productos, contra un 6,4 por ciento que prevé una caída.

Desde el punto de vista sectorial, los rubros que más se expandieron fueron el siderúrgico, que incrementó tanto sus exportaciones como los despachos al mercado interno, y el textil, favorecido por las trabas que se impuso a la importación. En el renglón de los servicios públicos, en tanto, el podio se lo llevan los trenes urbanos, que crecieron un 33 por ciento respecto a junio del año pasado.

Angeloz en su laberinto

Los abogados defensores de Eduardo Angeloz presentaron ayer una nueva apelación, la última que les queda, al dictamen del juez Manuel Molina que elevó a juicio oral y público la causa que investiga si el ex gobernador cordobés se enriqueció ilícitamente. La Cámara de Acusación provincial es la que confirmará ese fallo o desestimará el juicio. Dos de sus tres miembros ya se excusaron por su cercanía con los acusados (Angeloz y catorce presuntos "testaferros") y el restante tiene parte médico. El primer paso será, entonces, recomponer ese tribunal.

La semilla del Coti

"El triunfo en la Capital es la semilla. Con el radicalismo ganamos en el '99." El pronóstico pertenece a Enrique "Coti" Nosiglia, que reapareció como protagonista de un acto público, cerrando un seminario "de apoyo a la nueva gestión municipal". Por allí anduvieron el ex ministro alfonsinista Pedro Trucco, el concejal Roberto Larrosa, los diputados Marcelo Stubrin y Cristina Guevara y el estatuyente José Canata. Las conclusiones serán entregadas a Fernando de la Rúa, "para refirmar el compromiso partidario, no para buscar espacios en el Gabinete", según dijo Nosiglia, haciéndose eco de las versiones que abundan en la UCR sobre forcejeos internos para obtener cargos.

Galeano se aprestaría a procesar a tres de los policías detenidos

El juez que investiga el atentado contra la AMIA se aprestaría a procesar al comisario inspector Juan José Ribelli y a los subcomisarios Irineo Leal y Raúl Ibarra, acusados de haber provisto el "coche bomba".

Alejandro Elías



Familiares de las víctimas estuvieron ayer en Tribunales. *Siguen reclamando decisiones de la Justicia argentina.*

(Por Raúl Kollmann) **El juez Juan José Galeano se aprestaría a procesar en las próximas horas por complicidad en el atentado contra la AMIA a tres de los 14 policías bonaerenses detenidos desde hace más de dos semanas, en tanto que los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia pidieron ayer que el comisario inspector Juan José Ribelli y los subcomisarios Irineo Leal y Raúl Ibarra sean considerados "partícipes necesarios" del ataque "por haber provisto parte de los elementos".**

Los fiscales acusan a los policías de haber suministrado el vehículo que se convirtió en coche bomba. Sostienen que los uniformados detenidos formaban parte de una banda de extorsionadores y que su jefe, Ribelli, hasta poseía agencias de venta de automotores en las que se comercializaban los vehículos que obtenían. En el marco de estas operaciones, el 10 de julio de 1994 recibieron de Carlos Alberto Telleldín la Trafic que explotó ocho días más tarde.

Las penas para estos oficiales pueden llegar a más de 15 años de prisión, aunque sigue sin quedar claro si los policías sabían que el vehículo se iba a usar para hacer un atentado.

En su escrito, los fiscales intentan demostrar largamente que la banda extorsionó a Telleldín, un armador de autos truchos. Los elementos que incluyen en su dictamen son los siguientes:

- Que hubo procedimientos contra Telleldín en los que participaron numerosos policías y sin embargo no se hizo ningún registro.
- En estas operaciones participaron hombres de distintas brigadas, personal que no estaba de servicio e incluso un suboficial temporariamente separado de la fuerza.
- Cuando efectivamente se detiene a Telleldín, los informes se hacen con el nombre de Teccedín, para evitar su identificación, las huellas dactilares se envían cuando ya Telleldín había sido liberado y eran tan borrosas que no servían para nada.
- Los fiscales piden el procesamiento de un abogado vinculado a la Policía que sirvió de intermediario en las negociaciones. El letrado recibió de Telleldín bienes con los que el armador de autos truchos pagó su libertad.
- Las operaciones de esta banda no eran aisladas, a tal punto que los vehículos que conseguían por extorsión se vendían en agencias propiedad del comisario Ribelli.

En realidad, todo el objetivo de Mullen y Barbaccia es demostrar que en el marco de estos "apretes" a Telleldín, el 10 de julio, los subcomisarios Leal e Ibarra se quedaron con la Trafic. Sabían que el armador de autos truchos tenía la camioneta y un Renault-19 –recibieron la información de un oficial amigo de Telleldín– y como les debía dinero de las extorsiones, le exigieron el primero de los vehículos. A Ribelli se le adjudica el papel de jefe de las operaciones, ya que les entregó celulares a sus subordinados y las llamadas registradas en esos días iban y venían de los alrededores de la casa de Telleldín.

A esta altura de las investigaciones, los fiscales y también los abogados de la AMIA y la DAIA sostienen que está demostrado que los uniformados recibieron la Trafic aquel 10 de julio, por lo que deben demostrar a quién o quiénes se la entregaron en los ocho días que transcurrieron antes del estallido.

Una de las dudas es si los oficiales sabían que el vehículo se iba a utilizar para hacer un atentado. Los fiscales son cautos, pero hacen notar que los policías bonaerenses ocultaron la verdad en los dos años que ya pasaron desde que se atacó la AMIA. Hoy o a más tardar mañana, se pronunciará el juez.

JUICIO POLITICO

Abren el trámite contra Trovato

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados iniciará hoy el trámite de enjuiciamiento que hace una semana pidió el ministro de Justicia, Elías Jassan, contra el juez de instrucción Francisco Trovato, acusado de cohecho, enriquecimiento ilícito y mal desempeño de la función pública

El magistrado está jaqueado también por la justicia penal donde tiene varias causas , por lo que todo parece indicar que el trámite quedará abierto luego de la reunión de hoy de la Comisión de Juicio Político..

El diputado justicialista César Arias, presidente de la Comisión de Juicio Político, ya había anticipado que "la comisión le dará un tratamiento expeditivo al tema". Justamente la jueza Silvia Ramond está a la espera de que los legisladores le quiten los fueros a Trovato para indagarlo. La magistrada tiene en su escritorio documentación suficiente como para interrogarlos sobre su súbito ascenso social.

Ramond allanó el jueves pasado el lujoso piso de 350 metros cuadrados donde se acaba de mudar el magistrado, para verificar si, como se denunció, en el departamento de la calle Q Quintana 59 se encuentra un mueble, cuyo valor oscila entre los 15 y 20 mil dólares encargado por Trovato a una carpintería, pero pagado por uno de los directivos de la empresa Almagro Construcciones –acusados de ser los responsables por la muerte de una niña de 5 años que cayó por el hueco de un ascensor– como supuesta "coima", porque el juez en desgracia habría cambiado la carátula de la causa para beneficiar a la constructora.

El estatuyente Aníbal Ibarra presentó el miércoles una denuncia contra Trovato por supuesta connivencia con el abogado José Orgeira, quien esperaría los turnos del magistrado para ingresar las causas a su juzgado y tener así un dictamen favorable. Por este motivo la Corte Suprema dispuso una auditoría judicial sobre el juzgado de Instrucción 25.

El ex fiscal también acusó penalmente a Trovato por "enriquecimiento ilícito". Ibarra, basándose en una nota publicada hace 10 días por **Página/12** quiere que el magistrado explique ante la jueza Ramond si compró o alquiló el lujoso departamento de 350 metros cuadrados en el barrio de la Recoleta, cuyo precio es de 700 mil dólares y su alquiler rondaría los tres mil pesos mensuales, más mil de expensas.

A la denuncia de enriquecimiento ilícito del ex concejal porteño se sumaron otras tres impulsadas por el fiscal penal Carlos Donoso Cortés, el abogado Juan Carlos Iglesias y, en grupo, los fiscales José María Campognoli, Francisco Morín, Mónica Cuñarro y Posielo Argerich.

Trovato además deberá contestarle a la Justicia (siempre y cuando la Cámara baja decida retirarle sus fueros) por qué, en los antecedentes que envió a la Comisión de Acuerdos del Senado, no figuraban dos entradas policiales por escándalo y ebriedad en la remota juventud y una condena por estafa cuando era mayor.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 5, secretaría Nº 9 (Paraná 386, piso 5º), hace saber que Celia Cristina Castro González, C.I.: 11.908.974, de nacionalidad uruguaya, de ocupación Profesora de Inglés, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la CIUDADANIA ARGENTINA. Cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que pudiere obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de quince días. Alberto J. Maquieira, secretario.

ARGENTINOS DESAPARECIDOS EN BRASIL

Reclaman ante el presidente Cardoso

El presidente Menem recibió a familiares de los desaparecidos argentinos en Brasil y se comprometió a apoyar sus reclamos.

En lo que constituye el primer reconocimiento formal de la existencia de un plan represivo concertado entre las dictaduras que dominaron al Cono Sur durante la década del 70, el presidente Carlos Menem se comprometió ayer a respaldar los reclamos de esclarecimiento y resarcimiento económico que familiares de seis ciudadanos argentinos que desaparecieron en Brasil le formularán al mandatario brasileño, Fernando Henrique Cardoso. A partir de este respaldo presidencial, el embajador argentino en Brasil, Diego Guelar, se entrevistó ayer a las 15 con el ministro de Justicia brasileño, Nelson Jobim, quien se encargará de motorizar el reclamo de los familiares de desaparecidos argentinos.

El jefe del Estado recibió en la primera audiencia del día a Allegrini de Viñas, Edgardo Binstock y Flora Castro de Habegger, quienes fueron acompañados por el ministro del Interior, Carlos Corach, y por la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. Al salir de la audiencia en la Casa Rosada, la funcionaria señaló que "el Presidente expresó su apoyo, de manera que vamos a poder enviar una nota al mandatario de Brasil", que saldrá en el menor tiempo posible.

La lista de desaparecidos argentinos en ese país la integran Enrique Ruggia, desaparecido entre el 8 y el 11 de julio de 1974; Norberto Habegger, desaparecido el 15 de setiembre de 1978 en Río de Janeiro; el sacerdote agustino Jorge Adur, quien desapareció el 26 de junio de 1980 en la ciudad fronteriza de Uruguayana; Mónica Pinus de Binstock, desaparecida el 12 de mayo de 1980 en Río de Janeiro; Horacio Campiglia, desaparecido en esa misma fecha, y Lorenzo Viñas, desaparecido el 26 de junio de 1980 en el área de Uruguayana.

Los tres primeros casos han sido reconocidos por el gobierno de Fernando Henrique Cardoso, junto con los casos de 133 víctimas de la represión que pusieron en práctica los gobiernos militares de Ernesto Geisel y Joao Figueiredo, por lo que en noviembre de este año recibirán indemnizaciones que van desde 100 mil dólares en los casos de Adur y Habegger, y de 137 mil dólares en el caso de Ruggia. Estos montos, establecidos por la ley 9140/95 fueron calculados tomando en cuenta la edad que tenía la persona al momento de su detención y se dispondrá la búsqueda de los restos.

Estos pagos a familiares de desaparecidos por razones políticas son una iniciativa inédita en la historia brasileña. El sistema de resarcimiento fue impulsado por el propio Fernando Henrique Cardoso, reconocido defensor de los derechos humanos y víctima de persecución política, quien al asumir la presidencia de Brasil apoyó la creación de la Comisión de Muertos y Desaparecidos con el fin de dar alguna reparación a los familiares de las víctimas y establecer dónde fueron enterrados sus cuerpos. El objetivo de los familiares de las víctimas argentinas es que el gobierno brasileño también reconozca los casos de Mónica Pinus de Binstock, Horacio Campiglia y Lorenzo Viñas.

Claudia Viñas, en representación de los familiares, explicó al salir de la entrevista con Carlos Menem que oportunamente "hicimos el reclamo para que se reconozca a estos tres argentinos" y a tal fin "hemos pedido una audiencia con el presidente del Brasil para mediados de agosto". A esa entrevista, que en principio esta- ría concedida, los familiares asistirán acompañados por representantes de la Comisión de Derechos Humanos del Parlamento brasileño y el ministro de Justicia, Jobim.

De esta manera se agregaría un nuevo antecedente formal para que los países de la región, hoy regidos por gobiernos democráticos, incorporen oficialmente el concepto de que durante los años '70 existió una coordinación represiva entre las dictaduras de la región, conocida como Plan Cóndor.

En este aspecto, se anotan también las gestiones que la Subsecretaría de Derechos Humanos hizo hace un par de semanas ante autoridades de Paraguay, a partir de las cuales "hemos podido traer la documentación relativa a tres argentinos desaparecidos en ese país", explicó Alicia Pierini. Se trata de los casos de Alejandro Logoluso, Dora Landi y José Nell, quienes en 1977, cuando desaparecieron, tenían 21, 22 y 67 años, respectivamente.

TELAM



Carlos Menem, Alicia Pierini y familiares de desaparecidos en Brasil.
Apoyarán el reclamo de familiares de las víctimas del Plan Cóndor.

El Mercosur del terror

Los casos de desaparecidos argentinos en territorio brasileño confirman la existencia de un plan concertado entre las dictaduras de Chile, Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay para intercambiar bajo cuerda detenidos por razones políticas. "Una especie de Mercosur de la represión", ironizó una fuente de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

El nacimiento de este operativo regional se remonta a 1974, durante una visita que el dictador chileno Augusto Pinochet hizo a su colega paraguayo, Alfredo Stroessner. Luego, a medida que fueron concretando sus respectivos golpes de Estado, se fue sumando el resto de los países del área.

En el marco de esta operación fueron asesinados en la Argentina aproximadamente 170 dirigentes y militantes políticos uruguayos, y otro tanto entre chilenos, paraguayos y brasileños. Los nombres más destacados fueron, sin duda, los de los legisladores de Uruguay Zelmar Michelini y Héctor Ruiz Gutiérrez, en 1976, que se conoció masivamente a partir del testimonio del publicista uruguayo Enrique Rodríguez Larreta, durante el juicio a las juntas militares argentinas, en 1985. También se anotan en esta larga lista el general chileno Carlos Prats, en 1974. También el secuestro y asesinato del ex agente de la policía secreta chilena, Eugenio Berríos, en Uruguay.

REUNION EPISCOPAL

Evalúan el costo social

La situación social y la realidad económica del país, aún sin entrar en el análisis directo de los recientes cambios producidos en el Ministerio de Economía, serán los temas centrales de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) que se deliberará desde hoy hasta el jueves en la sede capitalina de la calle Suipacha.

El encuentro episcopal servirá también para que, por lo menos de modo informal y extraoficial, la veintena de obispos comiencen a intercambiar impresiones sobre las candidaturas para ocupar los principales cargos en la Conferencia Episcopal. Las autoridades del Episcopado católico se renovarán en la asamblea que se celebrará en los primeros días de noviembre. Uno de los que obispos que debe dejar su cargo es el cardenal Antonio Quarracino, quien no puede ser reelecto en la presidencia del organismo.

El comunicado de la Conferencia Episcopal consigna que "los obispos reflexionarán sobre la situación social desde un intercambio de opiniones sobre las distintas realidades que se observan en algunas diócesis argentinas". Detrás de la afirmación debe leerse la preocupación expresada por muchos obispos, especialmente de las diócesis del Norte del país y del Gran Buenos Aires, también por el presidente de Caritas, Rafael Rey, por los costos sociales del modelo económico, la crisis de las provincias, la desocupación y la recesión. El presidente de ACDE (Asociación Católica de Dirigentes de Empresa), ingeniero Luis Rivas y el sacerdote Vicente Pellegrini, del Centro de Investigación y Acción Social (CIAS) de los jesuitas fueron convocados para asesorar a los obispos en el tema económico. La información oficial precisa también que, una vez más, los obispos recibirán un informe sobre la reforma educativa y la elaboración de los contenidos básicos comunes.

El gran fracaso de "la política de seducción"

La soberanía argentina sobre las islas Malvinas aparece cada vez más lejana. Los expertos cuestionan la declaración conjunta sobre el petróleo en la región.

Opinión *(Por Miguel Bonasso)* **Expertos en política exterior consultados por *Página/12* coincidieron en un pronóstico sombrío: pese a la votación favorable a la reanudación de negociaciones entre Argentina y Gran Bretaña sobre el tema de las soberanía en las Malvinas, que se produjo el martes pasado en el Comité de Descolonización de la ONU, nuestro país está más lejos que nunca de recuperar las islas y, de hecho, "terminó de entregarlas cuando firmó la Declaración Conjunta con Gran Bretaña sobre el petróleo en la región". "Las Malvinas son inglesas", ironizó un ex diplomático.**

La Declaración Conjunta (DC), que requiere aún de la correspondiente ratificación parlamentaria, es desconocida por la opinión pública y por la inmensa mayoría de la clase política.

Las mismas fuentes consideraron que el reciente "endurecimiento del canciller Guido Di Tella, que ahora abandona su política "de seducción" hacia los kelpers, mantenida a rajatabla durante seis años y coronada con el ofrecimiento de una "indemnización" de 750 mil dólares a cada isleño para que acepte la soberanía argentina, es un acto "cosmético" tendiente a ocultar el evidente fracaso de la "charme operation" y tratar de frenar el avance nada retórico de los británicos. Algunos ex funcionarios de otras administraciones fueron muy ácidos: "El mismo canciller, que concedió todo a cambio de nada, carece de credibilidad para plantear ahora una nueva política de toma y daca". Los ingleses, según este punto de vista, suelen tomar poco en serio esta clase de endurecimiento tardío. En sus propias reglas del juego, cuando una política fracasa, el hombre que la impulsó debe volver al saco fumoir y a las pantuflas. Ese fue el caso de Lord Carrington, el secretario del Foreign Office que había desplegado una política de distensión con Argentina y renunció "por una cuestión de honor", apenas unos o dos días después de que la dictadura militar ocupara las islas.

Aunque Di Tella ha manifestado que el "mensaje (de la votación en la ONU) es muy importante para adentro de la Argentina y para afuera", uno de sus segundos, Fernando Petrella, tuvo que admitir ante los micrófonos de Radio Mitre que "en el corto plazo es muy difícil que Londres acepte volver a la mesa de negociaciones sobre soberanía".

Para los observadores consultados por este diario, las circunstancias actuales diferencian netamente esta votación favorable en la ONU de aquella otra, verdaderamente histórica, que consiguió el gobierno de Arturo Illia, cuando la Asamblea General aprobó la resolución 2065, donde se invitaba a Gran Bretaña y Argentina a proseguir sin demora las negociaciones recomendadas por el Comité de Descolonización. La mayor diferencia entre ambas coyunturas deriva, sin duda, de la existencia de la guerra y la subsecuente derrota, pero ese dato fundamental no debe desvalorizar la importancia negativa que tiene el acuerdo petrolero.

Salvo que un impensable vuelco en el Congreso dejara sin ratificar la Declaración Argentino-Británica sobre "Actividades costa afuera en el Atlántico Sudoccidental", que se firmó en Nueva York en setiembre del año pasado, Argentina puede dar por perdida la médula material de la soberanía isleña, que es el petróleo y el gas, que abundarían en torno de las islas.

Según estos análisis, la DC tiene como objetivo principal diluir la disputa sobre soberanía, para ofrecer "seguridad jurídica" a los posibles inversionistas. Nadie quiere arriesgar capital en un área que se disputan dos naciones. Ni siquiera la antigua petrolera nacional YPF, hoy controlada por capitales privados, en los que predominan los de origen norteamericano (21,9% del capital). Hoy YPF, tranquila con respecto a la "seguridad jurídica", ha formado un joint venture con British Gas y juntos se han presentado a la licitación llevada a cabo por los isleños (que es como decir por los británicos) la semana pasada.

Por eso, cuando la habitual política del hecho consumado –que los ingleses practican desde hace siglos– colocó al Palacio San Martín ante la disyuntiva de mantener la disputa por la soberanía o participar en laexplotación, nuestros negociadores optaron por una modesta coparticipación, que Di Tella suele defender en privado con una de sus clásicas metáforas sicalípticas: "Por lo menos así mojamos".

Esta primera aceptación llevó a nuestros negociadores a conceder a los británicos el decisivo párrafo 6, por el cual la Argentina se compromete a "abstenerse de tomar acciones o imponer condiciones orientadas o tendientes a inhibir o frustrar la posibilidad de llevar a cabo actividades petroleras en las áreas". ¿Se compadece esta concesión con los beneficios hipotéticos que el país obtendría a cambio? Conviene analizarlo con cuidado.

La DC dispone la creación de una Comisión Conjunta y separa nítidamente dos áreas de explotación: una de "cooperación especial", que ocupa una superficie de 21 kilómetros y está ubicada en lo que los ingleses llaman "zona gris" (donde se cruzan las doscientas millas marítimas que se cuentan desde nuestras costas con las doscientas que parten desde las islas) y otra integrada por áreas marítimas sujetas a disputa de jurisdicción y soberanía, con una superficie incalculablemente superior.

En el área de cooperación especial, integrada por aguas argentinas que los ingleses reconocen como tales y aguas también argentinas que están bajo su jurisdicción, ambos países pueden "alentar actividades comerciales, buscar propuestas de empresas, hacer recomendaciones respecto a propuestas y buscar una estrecha coordinación que incluya niveles de aranceles, regalías, tasas e impuestos y recomendar bloques adicionales".

A diferencia de esta pequeña zona de cooperación, las áreas en disputa no están acotadas por coordenadas cartográficas, lo que facilita la posibilidad de criterios distintos y aun opuestos para identificarlos.

En este vasto universo acuático, no delimitado por paralelos y meridianos, la Argentina tiene una participación formal y deliberativa en el seno de la Comisión Conjunta, que se reduce a promover la cooperación entre la industria de ambas partes, recibir información, proponer trabajos coordinados de investigación, someter recomendaciones sobre seguridad y salud y otros aún menos relevantes. Nada ejecutivo, ni fiscal. Los negociadores argentinos sostienen que hay en el párrafo correspondiente (4c) un reconocimiento tácito de los derechos argentinos para percibir impuestos. Los isleños, en cambio, interpretan que la Argentina sólo podrá cobrar impuestos a las compañías argentinas que formen parte de los joint ventures que exploten áreas en disputa. Esta interpretación tiene un apoyo decisivo, que es la jurisdicción de facto que Gran Bretaña ejerce en el área. Y Gran Bretaña ha dicho en su Declaración Unilateral que no acepta ningún reclamo argentino para imponer cargas impositivas a compañías que tengan la licencia otorgada por los kelpers.

En suma: Argentina no tiene asegurada su participación en el área de cooperación especial, en donde también les concede a los ingleses reciprocidad respecto a la participación en el área bajo nuestra jurisdicción. La "mojada argentina" en las áreas en discusión está sujeta a la buena voluntad británica. Al dejar de lado la disputa misma, nuestro país le otorga "seguridad jurídica" a una explotación en la que tiene un papel minoritario y aleatorio. Además, la coparticipación con Gran Bretaña en un "área de cooperación especial" constituirá un antecedente inevitable en el futuro para una eventual delimitación jurisdiccional entre las islas y la Argentina, que va en contra de nuestros reclamos.

Los expertos consultados por **Página/12** sacan una conclusión política nítida: los legisladores no deberían ratificar una Declaración Conjunta que atenta contra los intereses nacionales y contra el principio incorporado a la Constitución reformada de recuperar la soberanía sobre las Malvinas.

Mario Manusia

Guido Di Tella endureció su postura ante la posición británica.
El canciller abandonó su política de seducción, pero lo hizo tarde.

La Resolución 2065

(M. B.) Ocurrió hace treinta y un años: la Resolución 2065 de Naciones Unidas, por la que se exhortó a Gran Bretaña y Argentina "a proseguir sin demora las negociaciones recomendadas por el Comité Especial (de Descolonización) a fin de encontrar una solución pacífica al problema (de las Malvinas)" fue considerada por *The New York Times* como "una de las más grandes victorias diplomáticas argentinas".

Por su parte, Archibaldo Lanús, actual embajador argentino en Francia, escribió en su libro *De Chapultepec al Beagle* que "la Resolución 2065 de Naciones Unidas consagra un gran triunfo para la diplomacia del gobierno del presidente Arturo U. Illia". No obstante, el jefe del señor Lanús, Carlos Menem, ha sostenido hace poco que el de Illia fue un gobierno "ineficiente". Coincide con los militares que derrocaron al médico de Cruz del Eje en 1966, tres meses antes de que Argentina y Gran Bretaña presentaron al Comité Especial y a la Asamblea de la ONU, el resultado de las negociaciones indicadas por el organismo internacional.

La Resolución 2065 tuvo un antecedente importante: en la Primera Conferencia Extraordinaria Interamericana la Argentina formuló expresa reserva de que "no tomará ninguna decisión de admisión de nuevos miembros presentada por entidad política cuyo territorio esté sujeto a litigio o reclamo ante un país extracontinental y un estado miembro de la OEA". Una precaución elemental para impedir que los kelpers inventaran una independencia artificial. Algo así como la República de las Falklands, para mantenerse bajo la órbita británica bajo la apariencia de autodeterminación.

Luego la cuestión se llevó al Comité Especial (Comité de los 24), que aceptó por consenso la posición argentina. El 18 de noviembre de 1965 la IV Comisión votó a favor de la tesis argentina por 87 votos a favor, 13 abstenciones y ninguno en contra. Hubo 17 ausencias. El 16 de diciembre de 1965 la Asamblea General aprobó la recomendación del Comité de los 24 por 94 votos a favor, 14 abstenciones y ninguno en contra. La votación tuvo importancia histórica porque se legalizaba por primera vez, a nivel internacional, nuestra disputa con el Reino Unido.

Tres décadas y una guerra más tarde, la votación del otro día, que vuelve a ser favorable a los intereses argentinos, se da en un contexto histórico totalmente diferente. Prácticamente opuesto. Ya no existe la guerra fría, ni la URSS, ni la descolonización. Y apenas sí existe la Argentina.

TREINTA AÑOS DESPUES

Aquella oscura noche del '66

Un grupo de investigadores se reencontraron ayer en el Aula de Cultura de la Facultad de Medicina para recordar y repudiar la noche en que fueron sacados a palazos de la Universidad por la policía de Juan Carlos Onganía.

(*Por Nora Veiras*) Con muchas canas y más nostalgia, un grupo de investigadores se reencontraron ayer para recordar cómo los hombres de Juan Carlos Onganía los sacaron a palazos de la Universidad, cómo esos palazos paralizaron el desarrollo científico y tecnológico y cómo hacer para intentar recuperar la iniciativa.

–Treinta años es un montón, pero mirá..., por suerte hay de todas las edades.

Las dos mujeres giraron y se conmovieron ante el salón repleto. De inmediato siguieron preguntándose por lo que habían hecho de sus vidas: una como bioquímica y la otra como bióloga. Un poco más allá, en la estrecha Aula de Cultura de la Facultad de Medicina, un cuarentón bromeaba: "Esperen un poco que la columna de graduados viene por Córdoba".

"La ciencia en la Argentina hoy. 30 años después de la Noche de los Bastones Largos" fue el nombre de la conferencia convocada anoche por el centro de estudiantes de Medicina. Al mediodía, la Federación Universitaria de Buenos Aires descubrió una placa en la Manzana de las Luces, el lugar de los bastonazos.

El entonces vicedecano de Exactas, Manuel Sadosky; el ex decano de Medicina, Guillermo Jaim Etcheverry, y los investigadores Samuel Finkielman y Ernesto Podestá fueron los encargados de contarles a sus pares y a sus discípulos las consecuencias del episodio que expulsó del país a cientos de investigadores. A pesar de la relevancia de los panelistas, el decano menemista de Medicina, Luis Ferreira, no autorizó el uso del Aula Magna, que permaneció a oscuras a la espera de que alguien pague por su alquiler.

"No estábamos en tren de combate pero nos trataron como si estuviéramos en guerra", relató Sadosky. Su facultad, Exactas, estaba en esos años a la vanguardia de la ciencia. El Instituto de Cálculo fundado por Sadosky fue uno de los primeros centros en el mundo que contó con una computadora. "Después de esa noche, en que terminamos todos en la comisaría, los militares empezaron a decir que la Universidad iba a funcionar bien porque habían eliminado el factor perturbador: en realidad se produjo el éxodo, eso fue lo más desgraciado de esa acción bélica, significó que gente como César Milstein no regresara al país." El ex secretario de Ciencia y Técnica durante el gobierno de Alfonsín comentó que "en el '60 Milstein ya había formado un grupo de biología molecular...; en la facultad había una chapita con ese nombre".

La gente sonreía ante los recuerdos de ese hombre que insistía con que "hay que cuidar ese patrimonio. No puede ser un problema sólo para los universitarios". De inmediato tomó la palabra Jaim Etcheverry. Con su habitual ironía marcó las diferencias entre su gestión y la del actual decano pero sin nombrarlo. "Fui el primer decano elegido después de veinte años", señaló Jaim y apeló a la historia para demostrar las culpas dentro de la propia Universidad. Mientras la Universidad condenó el golpe de Onganía por iniciativa de dos consejeros estudiantiles de Medicina, el consejo directivo de Medicina se opuso a un pronunciamiento similar. "Debo señalar la responsabilidad histórica: muchas veces no hemos estado a la altura de las circunstancias y las consecuencias se ven por generaciones". El profesor titular de Medicina Interna, Samuel Finkielman, retomó ese mea culpa por la indiferencia. "Pertenezco a esa generación que estaba orgullosa de su Universidad, de Eudeba, del CONICET, pero que al mismo tiempo 'estaba muy ocupada' en su torre de marfil. Por eso lo terrible es que la humillación e intimidación que sufrió la Universidad duró más de veinte años. Hay que encontrar la manera de no ser víctimas." El investigador principal del CONICET, Ernesto Podestá, ironizó: "La Noche de los Bastones Largos evolucionó tecnológicamente, se necesitaron dos bastones para continuar la destrucción, los dos secretarios de Ciencia y Tecnología desde el '89", en alusión a Raúl Matera y Domingo Liotta. Como demostración contó que desde el '88 no se llamó a concurso para ningún proyecto de investigación.

Mario Manusia



El ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Exactas, Manuel Sadosky, descubre ayer una placa recordatoria.
La FUBA realizó dos actos para conmemorar la llamada Noche de los Bastones Largos.

Opinión

*Por Rafael Veljanovich**

La Noche de los Bastones Largos

Hace 30 años el brazo armado de un poder ilegítimo intentó poner fin al período más brillante de la Universidad Argentina. La oscura fuerza de la ignorancia terminó con la organización de la inteligencia de un país. Lo que el bastonazo brutal silenció necesitará años para ser recuperado. Los proyectos cercenados, los equipos de investigadores desmembrados y esparcidos por el mundo anularon, como en un ciclo reproductivo, ese presente, y, sobre todo, un futuro preñado de futuro.

La Noche de los Bastones Largos fue una de las mayores tragedias argentinas. No sólo por los daños traumáticos o materiales ocasionados sino porque instaló en la sociedad la sospecha ideológica sobre la ciencia y el conocimiento, porque frenó el desarrollo de grupos de investigación con un nivel de excelencia difícil de alcanzar, porque eliminó de un plumazo la posibilidad de formar una base de investigadores que permitieran a nuestro país estar a la vanguardia del desarrollo científico y tecnológico.

No hay nada que el poder de turno no quiera controlar, lo sabemos bien los estudiantes y los jóvenes en estos tiempos. El intento de restringir el acceso a la universidad sumado a la presión por su arancelamiento, la lucha por restringir una vez más –como en aquella fatífica noche– la autonomía universitaria, el abandono de políticas de incentivación científica y la falta de oportunidad laboral son buena prueba de ello.

En ese mes de julio del año 1966 el poder político hizo explícito su intervención a través de la fuerza. En la actualidad menemista, los mecanismos son más sutiles. Los bastones son de papel y tinta: decretos, leyes de jueces adictos, informes del Banco Mundial. El objetivo sigue siendo el mismo: impedir el desarrollo científico propio, condenarnos a ser un país pequeño. Hoy como entonces estamos del lado de los que defienden la educación pública, la investigación autónoma; del lado de los que con un magro presupuesto construyen día a día pequeños milagros; del lado de los que ponen toda su inteligencia para construir un país mejor.

**Presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA)*

PAMI

La Confederación Farmacéutica Argentina resolvió suspender desde hoy y por 48 horas, en todo el país, los servicios que prestan a los afiliados al PAMI, en reclamo del pago de una deuda que ascendería a 90 millones de pesos. En desacuerdo con la medida, el Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal propuso "sostener el sistema y que las farmacias, las droguerías y los laboratorios sean las que financien la compra de medicamentos para los afiliados al PAMI". Entre los argumentos de la Confederación para decidir la suspensión de dos días, se mencionó "la gravísima situación financiera de las farmacias, en especial las pequeñas y medianas, que no pueden sostener la atención en razón de que hace más de cien días que no reciben el pago de una deuda que ha alcanzado los 90 millones de pesos". Por su parte, el titular del Colegio Farmacéutico porteño, Antonio Somaini, explicó su rechazo a la medida de la Confederación indicando que "después de los desocupados, son los afiliados al PAMI los más carenciados de la comunidad. Por eso durante una asamblea resolvimos, por ahora, no acatar la medida".

Choque de trenes

Una persona muerta y más de 25 heridos fue el saldo del choque frontal entre dos trenes ocurrido en la noche del domingo a unos 10 kilómetros de Bahía Blanca. El accidente se produjo alrededor de las 21, cuando por causas todavía no establecidas chocaron en la estación Grunbein dos trenes, uno de pasajeros y otro de carga, pertenecientes a la empresa concesionaria Ferrosur, propiedad de Amalia Lacroze de Fortabat. El siniestro pudo haber sido una tragedia de proporciones muchísimo mayores. Funcionarios bonaerenses formularon ayer duras críticas a la empresa Ferrosur, ya que según ellos el accidente se debió a la falta de controles. "La empresa Ferrosur Roca, según los contratos firmados con el Estado nacional, es responsable del mantenimiento de la infraestructura y del control de la circulación de los trenes, y lamentablemente esto tiene que ver con el sistema con el que están funcionando las concesiones ferroviarias en la Argentina", dijo Gerardo Brandt, asesor legal del Ministerio de Gobierno bonaerense.

LA EXTRAÑA SECTA TUCUMANA INTEGRADA POR

ANGELES VESTIDOS

El caso conmueve a Tucumán. El suicidio dudoso de una adolescente perteneciente a la congregación Pueblo de Dios permitió conocer la existencia de la secta, integrada por policías retirados y en actividad, y por miembros de servicios de inteligencia. Uno de sus líderes es un paramilitar conocido como "Carpincho", que cumplió misiones en el exterior y participó de un levantamiento carapintada. En Paraguay, el general Oviedo es uno de los "hermanos".

Visiones y autos robados

Los miembros de Pueblo de Dios dicen que Gabriela Vargas se suicidó el 14 de julio, pero la evidencia encontrada sugiere que la mataron. Las declaraciones testimoniales son contradictorias.

A la sede de la secta en Tucumán pertenecen el encargado de Comunicaciones de la policía provincial, una comisario retirada que formó parte de un grupo de tareas en la dictadura y un ex servicio de inteligencia carapintada con muy mala fama en Tucumán.

Pueblo de Dios es un grupo que cree en que el fin del mundo se aproxima y sigue al pie de la letra las revelaciones divinas que, aseguran, son recibidas por los miembros con un don especial.

La muerte de Gabriela Vargas fue tomada con tranquilidad porque una profecía había anunciado que alguien tenía que morir para esa fecha.

La secta tiene origen en Paraguay, donde se la relaciona al general Lino Oviedo y al presidente Wasmosy

Los investigadores sospechan que la existencia de policías y parapoliciales estaría relacionada con negocios ilegales de Pueblo de Dios, como el tráfico de autos robados entre Paraguay y Argentina.

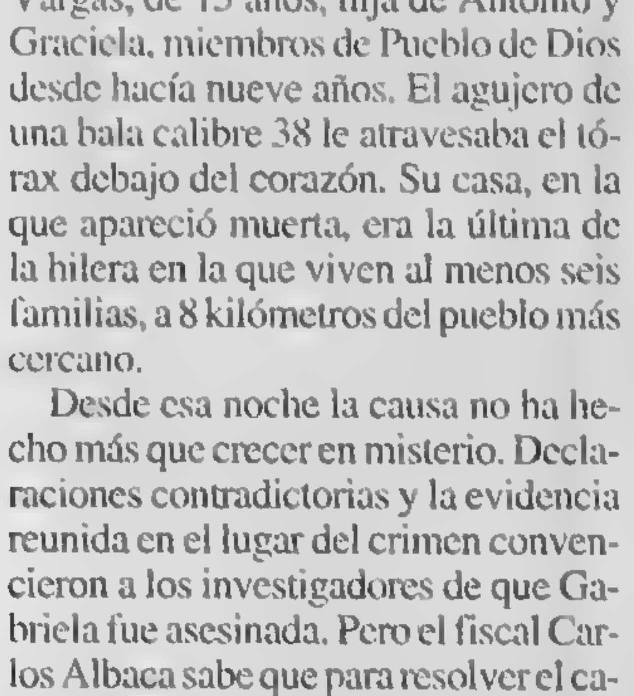
Gentileza La Gaceta de Tucumán



Las mujeres de la secta danzan y cubren sus cabezas con velos blancos. *Hay denuncias que indican que las jóvenes son iniciadas sexualmente por los líderes.*

(Por Graciela Mochkofsky, desde San Miguel de Tucumán) **Hasta el 14 de julio pasado, casi nadie en Tucumán había escuchado nombrar a la secta religiosa Pueblo de Dios. Hoy casi no se habla de otra cosa. El nombre surgió con la muerte violenta de una adolescente, un caso que comenzó a investigarse como posible suicidio pero pronto viró hacia un más que probable asesinato. Los tucumanos pronto supieron que Pueblo de Dios era una secta de origen paraguayo con extrañas vinculaciones con el poder militar y político de aquel país. Pero el caso terminó de complicarse cuando se descubrió que muchos de sus integrantes en Tucumán son policías y ex paramilitares, y los investigadores tuvieron razones para sospechar que alguien está tratando de impedir que se resuelva el caso.**

Lo primero que llamó la atención a los funcionarios judiciales cuando visitaron el campo en que ocurrió el crimen fue que la vecina de la muerta, Bety López, se presentara como esposa del oficial a cargo del Departamento de Comunicaciones de la policía provincial. La sospecha de que se trataba de un caso peculiar se afirmó cuando reconocieron en otra de las religiosas a una policía retirada con el cargo de comisario, ex secretaria del Tuerto Albornoz, integrantes de un grupo de tareas que operó en Tucumán durante la dictadura. Otro de los miembros del grupo es Froilán Ruiz, un paramilitar, de alias Carpincho, que operó en la provincia y en el exterior en los '60 y '70, fue carapintada y participó del alzamiento de 1988. Ruiz (ver aparte) declaró que al menos 20 policías en actividad y retirados integran Pueblo de Dios en Tucumán.



"Nosotros nos estábamos comunicando por frecuencia policial, imagínese lo paranoico que me puse. Dejamos de usar esa frecuencia", confió uno de los investigadores bajo condición de anonimato. La muerta era Gabriela Vargas, de 15 años, hija de Antonio y Graciela, miembros de Pueblo de Dios desde hacía nueve años. El agujero de una bala calibre 38 le atravesaba el tórax debajo del corazón. Su casa, en la que apareció muerta, era la última de la hilera en la que viven al menos seis familias, a 8 kilómetros del pueblo más cercano.

Desde esa noche la causa no ha hecho más que crecer en misterio. Declaraciones contradictorias y la evidencia reunida en el lugar del crimen convencieron a los investigadores de que Gabriela fue asesinada. Pero el fiscal Carlos Albaca sabe que para resolver el caso debe primero entender los extraños mecanismos del grupo religioso. ¿Qué es exactamente esta "congregación"? ¿Qué hacen allí policías en actividad y retirados, paramilitares y servicios de inteligencia?

El apocalipsis y la profecía

Pueblo de Dios es uno de los 800 cultos inscriptos en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Cultos de la Nación. Sus miembros lo definen como una congregación cristiana, apocalíptica, que tiene en los Hechos de los Apóstoles su columna vertebral. Tiene una estructura vertical, en cuya cúspide se encuentra el "hijo de dios". Su nombre es dado a conocer a los miembros por revelación, al igual que todos los cargos. Los miembros permanentes se llaman Congregados; los que visitan las sedes ocasionalmente son Perseverantes. En la estructura se encuentran, en orden de importancia, el guardia primero (especie de administrador), los apósto-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381, Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334 7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

POLICIAS Y PARAMILITARES

DE FAJINA

les, los profetas mayores, las profetisas, los braseros (quienes tienen visiones), y los sanadores –como la hermana Guillermina, de Paraguay, que materializa los males cuando los saca de los cuerpos, cuentan en la secta–.

El grupo fue creado en 1963 por Leonor Paredes, un hombre que se hacía llamar San José, en la localidad paraguaya de Repatriación. Pronto la agrupación abrió sedes en otras localidades y hace una década llegó a Formosa, donde se encuentra la principal sede argentina. No hay datos precisos sobre la cantidad de miembros. La prensa paraguaya ha reportado sobre las conexiones del general Lino Oviedo –ahora preso por rebelión– y el presidente Wasmosy con la secta. En una ceremonia para recibir a Oviedo, los miembros de mayor jerarquía de Pueblo de Dios vestían como antiguos emperadores romanos.

"Las sedes están en Paraguay y Formosa, de uno y otro lado de la frontera", razonó un investigador del caso. "La sospecha es que se realiza algún tipo de tráfico, probablemente de autos robados, y es para eso que necesitan policías en actividad".

principio en que la joven se suicidó. Cristaldo Palevi, líder de la secta en Tucumán, dijo que la muerte de Gabriela es una "prueba de Dios" destinada a publicitarlos a través de la cobertura del caso. La misma Graciela Cotella de Vargas, madre de la muerta, dijo que a Pueblo de Dios le había sido revelada una profecía, poco antes, que señalaba que tres miembros morirían antes del 15 de julio. Dos personas habían fallecido hasta el momento en el que mataron a Gabriela y todos esperaban la muerte siguiente. "Mire usted, fue mi hija", comentó.

Pero un oficial de servicio en la comisaría de Colombres, con jurisdicción en la zona, dijo –antes de que el comisario Boncosky, su superior, informara que esa dependencia no tenía nada que decir– que "nadie cree en el suicidio. Tuvimos muchas trabas. Nos mandan todo cambiado. Parece que quieren tapar todo". Muchos de los elementos de la causa se manejan en absoluto secreto porque en la fiscalía sospechan lo mismo.

Gentileza La Gaceta de Tucumán



La ceremonia de iniciación a la congregación, a cargo del líder Palevi. *Según él, la muerte de la adolescente es una "prueba de Dios" destinada a la publicidad de la secta.*

El estómago de Topasio

El campo de Pueblo de Dios está rodeado de plantaciones de caña. Son 6 hectáreas habitadas por palomas y perdices, hasta donde se llega por un camino de tierra. A la vuelta de una curva está el caserío, un ángulo recto de casas modestas que enfrentan un gran quincho, el lugar de las ceremonias. Se escuchan salmos interpretados por miembros de la secta, grabados en casetes. Hay una huerta, de la que se alimentan las seis familias, y un corral con gansos.

Como el líder de esta sede, el ex guardiacárcel Enrique Corbalán, no se encuentra, el "hermano" Tito Topasio, formoseño, es designado portavoz ante **Página/12**. De la muerte no puede hablar. Pero sí de la secta. Topasio llegó a Pueblo de Dios a los 24 años, cuando la médica que lo trataba le dijo que para su enfermedad estomacal no había remedio –"mi enemigo era el mate cocido", dice–. "Busque por Dios", le dijo la doctora, y Topasio encontró. "Como toda persona que andaba a la deriva yo estaba apagado para la sociedad. Hasta mi propia familia me rechazaba. Yo creía que Dios debía estar en la montaña, aquí, allá, pero sólo cuando llegué a esta casa de oración lo recibí en mi corazón." Topasio escuchó la doctrina sobre la salvación del alma y "la sanidad del cuerpo", y a los dos días de haber sido "sellado" –como llaman al acto de imposición de manos sobre un nuevo miembro– su estómago funcionó a la perfección. "Hay muchas cosas que no podría explicarte", asegura. "A Dios no se lo conoce acostado en la cama sino arrodillándose, clamándole."

Así fue como "Carpincho" Ruiz descubrió su don de escuchar la voz divina: dice que comenzaron a hablarle los ángeles mientras estaba arrodillado. Pero lo más impresionante fue verlos una noche. "Dos ángeles altos, bellos, con pelo como de oro, de sexo indefinido, con espadas en las manos. De ellos emanaba una luz brillante." El, que había luchado en El Líbano y El Salvador, tuvo miedo y volvió a la casa. Esa noche, dice, confirmó la existencia de Dios.

Mire usted

Los habitantes del caserío en que murió Gabriela insistieron desde el

LA AJETREADA VIDA DE FROILAN RUIZ, ALIAS "CARPINCHO"

Una fuerte vocación de servicio

(Por G. M., desde San Miguel de Tucumán) **Impresiona verlo, tan alto, macizo, enorme. Tiene piel morena, nariz de boxeador, mirada animal. Uno espera no encontrárselo de noche en una calle poco transitada. Un cuello ortopédico, consecuencia de una golpiza, le aparece por debajo del buzo gris. Los anteojos para leer, de marco muy fino, desentonan, como desentona la Biblia sobre los que están apoyados, sobre la mesa de la casa pobre en las afueras de Tucumán. Junto a la Biblia, Segundo Froilán Ruiz, alias *Carpincho*, apoya un papelito doblado en ocho, ajado y amarillento, con nombres y direcciones de supuestos montoneros a los que, asegura, recibió la orden de secuestrar al final de la dictadura.**

Compadrea: "Vaya a cualquier bar de Tucumán y pregunte por mí. Va a ver que le hablan bien". Es verdad que lo recuerdan. "Aquí era muy famoso porque manejaba mujeres, traficantes", cuenta un taxista, y el fiscal Carlos Albaca recuerda las dos causas que llevó contra él por amenazas. "Es un apretador", explican en la ciudad. Hace poco fue expulsado de la barra brava de San Martín, donde era el segundo del jefe.

Su foto apareció en los diarios durante el alzamiento carapintada de enero del '88. Vestía uniforme de combate del Ejército. Después tuvo que huir, prófugo de la Justicia se refugió en Formosa y así conoció la secta Pueblo de Dios. En Tribunales se recuerda que hubo una orden de captura internacional en su contra que fue levantada luego del ataque a La Tablada.

Se autodefine: "He sido un buen soldado, un gran combatiente. Soy un hombre muy obediente, muy sincero. No he aprendido a robar, soy un hombre pobre".

"Soy PCI (Personal Civil de Inteligencia), pero se lo van a desmentir, porque nosotros no existimos, no nos reconocen como tales." "Carpincho" es su nombre de guerra.

La vida de un Carpincho

Lo que sigue es el relato, en tercera persona, de la vida de Froilán Ruiz según él mismo:

A los 14 años fue captado por el Ejército y a los 16 hacía el primer curso de entrenamiento militar. En los tempranos '70 participó en las calles de Tucumán del "combate contra subversivos". Integró la custodia de Cámpora. Acompañó a Juan Domingo Perón, como integrante de su custodia personal, en un viaje a Paraguay en 1972. Combatió en Ezeiza, donde fue herido.

Estuvo en Bolivia integrando la unidad internacional de boinas. Vio cómo un compañero paraguayo mataba al Che de dos disparos en el pecho. Peleó en Perú contra Sendero Luminoso y en Colombia combatió a las Fuerzas de Liberación Nacional. Tuvo misiones en Nicaragua y El Salvador. Viajó al Líbano entre 1975 y 1978 como parte de una unidad internacional de búsqueda de prisioneros occidentales.

"Soy un cazador, un *hunter*."

Fue alumno de Quique Camarena, el agente de la DEA muerto en México por el narcotráfico. Estuvo a punto de detener a Gorriarán Merlo en Brasil luego del ataque a La Tablada. Participó de la misión a cambio de que la orden de captura en su contra fuera olvidada para siempre y de que lo jubilaran luego del éxito de la misión.

Su grupo de cazadores citó a Gorriarán en Uruguay, pero el perseguido no acudió. Viajó a Brasil en el mismo avión que Ana María Sívori de Gorriarán. Estuvo a veinte metros de "el pelado" en Brasil; cuando lo tuvo en la mira, un compañero le apoyó una pistola en la cabeza y le ordenó "abortar". En ese momento se dio cuenta de que "al Pelado lo necesitaban, querían que estuviera vivo".

Gentileza La Gaceta de Tucumán



Froilán Ruiz se place en relatar su vida como servicio, y sus aventuras anticomunistas. *Cuando se le aparecieron "dos ángeles luminosos", agarró la Biblia.*

Desde entonces es consultado. Lo llamaron cuando el Malevo Ferreyra, el comisario tucumano, estaba prófugo. Lo llamaron luego de la explosión en la Embajada de Israel, y volvieron a llamarlo cuando voló la AMIA.

"Donde hubo fuego, cenizas quedan", explica sobre su rol actual. Guarda una hoja de papel con sello de la Dirección de Inteligencia de Gendarmería Nacional, fechado en 1994, certificando su carácter de colaborador.

Carpincho sí, perro jamás

Participó del alzamiento carapintada por coincidencia ideológica. "Yo estuve en todo de acuerdo con ellos desde Semana Santa hasta Monte Caseros, porque entendía que después de todo lo que había hecho el Ejército no podía ser que se los pusiera en la cárcel. Le querían romper la institución, decir que uno era un soldado era una mala palabra."

Dice que los nombres del papelito amarillento corresponden a militantes montoneros y que si no fuera por él estarían muertos. Que él demostró que era un error detenerlos, que eso le costó que "adentro" lo acusaran de montonero.

A Pueblo de Dios se unió cuando escapaba de la Justicia. Se convenció de quedarse porque tuvo la visión de dos ángeles luminosos (ver nota central). Pero a pesar de su religiosidad, lo alimenta el rencor hacia las instituciones a las que dedicó su vida. "A raíz de nuestra información cayó finalmente Gorriarán, pero a mí no me han pagado todavía.

Yo esperaba que me jubilaran y en cambio me tiraron al medio de la calle. Los agentes nos resentimos porque no puede ser que no nos tiren ni un hueso, nos tratan como a perros".


Un recipiente de crioconservación de embriones.
Se debate si pueden darse en adopción sin autorización de la pareja.

Europa debate el destino de miles de embriones

Más de cien mujeres italianas se ofrecieron para adoptar algunos de los embriones congelados en Gran Bretaña que según la ley deben ser destruidos a fines de esta semana.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El continuo debate sobre el comienzo de la vida y los dilemas que plantea la reproducción asistida recrudeció en los últimos días cuando más de 100 mujeres italianas se ofrecieron a adoptar algunos de los miles de embriones congelados en Gran Bretaña que, según la ley de este país, deben ser destruidos a fines de esta semana.** El católico Centro de Ayuda a la Vida de Roma, vinculado al grupo antiabortista británico Life (Vida), indicó que están recibiendo una oleada de solicitudes para los más de 3300 embriones que serán eliminados el jueves próximo y que han desatado una polémica internacional en la que ha intervenido activamente la Iglesia Católica. La semana pasada, *L.Observatore*, el diario del Vaticano, denunció el hecho como una "masacre prenatal", siguiendo coherentemente la oposición doctrinaria del papa Juan Pablo II a los tratamientos para al fertilidad artificial, el aborto o los métodos anticonceptivos.

La ley británica, que entró en vigor el 1° de agosto de 1991, estipula que después de cinco años de permanecer congelados los embriones deben ser destruidos a menos que se cuente con el permiso de los padres para extender el período de congelamiento. Las clínicas de fertilización in vitro, donde con anterioridad a esa fecha fueron concebidos artificialmente unos 9 mil embriones, lograron contactar a cerca de 6 mil padres con quienes acordaron si se procedería a continuar con el congelamiento del embrión, si se lo cedería para una posible adopción, o si se lo eliminaría mediante una gota de agua o alcohol tras el proceso de descongelamiento. La polémica surgió con los 3300 embriones en los que no se logró contactar a los padres porque éstos cambiaron de domicilio.

En el cambiante mundo de los tratamientos de fertilidad, la eliminación de estos embriones estipulada por la ley que aprobó el Parlamento en 1990 desencadenó un debate en el que las aguas se dividieron rápidamente entre los grupos pro vida, que se oponen al aborto, y los pro elección que apoyan la decisión que adopten los padres, haciendo especial hincapié en la madre. La Iglesia Católica británica, en menor medida la anglicana, los grupos antiabortistas y los medios conservadores junto a políticos variopintos pusieron el grito en el cielo. "Si esto es vida, y yo creo que lo es, deberíamos ofrecerle una posibilidad concreta de existencia, es decir dejar que sean adoptados por parejas que tienen dificultades para tener hijos", dijo el diputado por el partido Liberal Demócrata, David Alton. La Iglesia Católica, minoritaria en Gran Bretaña, cargó las tintas insistiendo que se debía enterrar cristianamente a los 3300 embriones.

Los filósofos de la ética insisten en que en el fondo mismo del debate se encuentra la definición ontológica del embrión. En otras palabras, ¿es un ser vivo como plantean los "pro vida", o es el potencial de vida de una pareja, como aseguran los "pro elección"? La directora del Departamento para la Fertilidad Humana y la Embriología, la autoridad encargada de supervisar el tema, se ubica entre los segundos. "Creo que la idea de darlos a adopción sin el consentimiento de los progenitores sería legal y éticamente incorrecto", señaló Ruth Deech, quien cuenta con el apoyo de buena parte de los médicos y políticos. Las parejas que aceptaron iniciar un tratamiento de fertilización in vitro lo hicieron a condición de tener el derecho a decidir el destino de los embriones. Miembro de la Cámara de los Lores, y director de una Unidad de Fertilización in vitro en Londres, el laborista Lord Robert Winston considera que sus derechos deben ser protegidos por sobre todas las cosas y utiliza un concepto clave, "material genético", para definir al embrión. "No se puede ceder el material genético de una pareja sin su expresa autorización", puntualiza Winston. El temor a que un hijo propiosea criado por extraños se suma a otros destinos posibles, curiosamente similares a los de una tragedia griega. "Si no supiera quiénes van a adoptar mi embrión sería perfectamente posible que mi hija se enamorara de alguien que se pareciera a ella y que podría o no ser su hermano", señaló Fisher, quien donó nueve de sus embriones después de quedar embarazada.

Por el momento, como parte de la batalla para decidir el futuro, continuará de acá al jueves la presión sobre el gobierno británico para que conserve los embriones o los ceda en adopción, un problema que volverá a plantearse periódicamente cuando venzan para los restantes 60 mil embriones concebidos in vitro en Gran Bretaña los cinco años de plazo que estipula la ley.

LAS MUERTES EN EL ELIZALDE

Fueron tres virus distintos

Los fallecimientos de siete lactantes en el Hospital Elizalde (ex Casa Cuna) se produjeron por la acción de por lo menos tres virus distintos y una bacteria, según los resultados de los estudios realizados en el Instituto Malbrán. De acuerdo con ese informe, quedaría virtualmente descartado que las muertes se hubieran originado en una infección intrahospitalaria.

El director del hospital, Alberto de Michelis, informó que los resultados de los análisis indican la presencia de un adenovirus en una de las muestras enviadas para estudio, que se suma a los virus de *influenza* (gripe) y *sincicial* respiratorio, y a la bacteria *klebsiella*, encontrados en otras. "Van apareciendo los virus que provocan enfermedades respiratorias, que son habituales en esta época del año", explicó el profesional.

Según De Michelis, los resultados de los análisis "descalifican la hipótesis de que los decesos se hubieran producido por un virus especial". De esta forma, quedó determinado que de las siete muertes, cuatro se produjeron por el virus *sincicial* respiratorio, una por el *influenza*, otra por el adenovirus y la restante por una bacteria.

El director de la ex Casa Cuna recordó que "todos los chicos fallecidos tenían severos cuadros de desnutrición o graves patologías de base (neurológicas o cardíacas) que los hacían propensos" a sufrir complicaciones originadas por virus habituales.

En tanto, los siete bebés que siguen internados en la Sala 5 (primera Infancia) "están bien y siguen mejorando lentamente", explicó el subdirector del hospital, Luis Voyer.

El proyectado basurero nuclear de Gastre, para residuos de alta actividad, generó marchas de protesta.



El director de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Jaime Pahissa Campá, aseguró a Página/12 que en dos o tres años comenzará a construirse el primer repositorio nuclear para residuos radiactivos de mediana actividad, probablemente en Córdoba o Santiago del Estero. Se trata de elementos que deben estar aislados durante 300 años. Greenpeace se opone.

PARA RESIDUOS RADIACTIVOS DE MEDIANA ACTIVIDAD

Habrá un basurero nuclear

(Por Mariana Carbajal) **En dos o tres años más comenzará a construirse en el país el primer repositorio nuclear para residuos radiactivos de mediana actividad. El anuncio fue realizado ayer a *Página/12* por el director de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Jaime Pahissa Campá, quien informó que el organismo tiene en su mira varios lugares de la provincia de Córdoba y Santiago del Estero para el emplazamiento del basurero atómico, aunque todavía no tiene definido su sitio exacto. La organización Greenpeace adelantó su oposición al proyecto.**

Los desechos nucleares de nivel intermedio contienen cesio, cobalto y estroncio, entre otros elementos, los que por su radiactividad deben ser aislados durante 300 años. El basurero que la CNEA impulsa construir en Gastre, provincia de Chubut, estaría destinado a los residuos de alta actividad; en este caso la peligrosidad desaparece después de miles de años.

"Argentina tienen que tener un repositorio de media actividad dentro de 6 o 7 años y para ello hay que empezar a construirlo a más tardar en 1998 o 1999. Esa es la prioridad de la CNEA. El repositorio de alta actividad se volverá a estudiar una vez que se termine con éste", afirmó Pahissa Campá. Según explicó, en el país se producen anualmente entre 50 y 100 metros cúbicos de residuos radiactivos de media actividad y ya se han acumulado entre 500 y 600 metros cúbicos: algunos de ellos están almacenados en las mismas centrales nucleares donde se generan y otros, ya tratados, están depositados en el Centro Atómico de Ezeiza.

Pahissa Campá señaló que para elegir el lugar donde se ubique el basurero de mediana actividad el organismo tiene en cuenta varios factores. "Que el terreno sea preferentemente arcilloso, que llueva poco y que se trate de un lugar de baja población. Además, es conveniente que el terreno no tenga ningún interés de explotación agrícola, ganadera o minera, así su valor económico es menor", indicó el encargado del Proyecto de Gestión de Residuos de la CNEA. Al respecto, precisó que "varios lugares de Córdoba y Santiago del Estero reúnen esas condiciones", pero se negó a dar los nombres de las localidades preseleccionadas para alojar el basurero. "No le puedo decir hasta que no estemos seguros. Cuando esté más o menos definido el sitio vamos a hablar con las fuerzas vivas de allí para ver si quieren su construcción", agregó (ver aparte)

Aunque en la CNEA consideran este tipo de repositorio "completamente seguro", en Greenpeace se oponen al entierro de los residuos radiactivos de mediana actividad y son partidarios de mantenerlos donde están, sin transportarlos y mejorando la gestión de los mismos in situ. "No hay sitio, en ninguna parte del mundo, que haya probado ser seguro en el largo plazo, aun para la disposición de residuos de corta vida. Además, es imposible hacer predicciones que abarquen períodos superiores a los 100 años, lo que es menor que la vida media de la mayor parte de la basura almacenada", cuestionó Juan Carlos Villalonga, titular de la Campaña de Energía de la organización ecologista. "Si fueran peligrosos París no tendría uno a sólo 205 kilómetros. A esa distancia está ubicado el Centre de l'Aube, el repositorio de mediana actividad más grande del mundo", replicó Pahissa Campá.

Según explicó el directivo de la CNEA, los desechos radiactivos se ubicarían en tambores de acero inoxidable de 200 litros, que a su vez irían dentro de cajas especiales, que finalmente se alojarían en cajones enormes de hormigón armado, preparado para tener una vida útil de 300 años. "Todo esto conformará un bloque compacto de cemento, que será cubierto por múltiples capas formadas por tosca, plástico, arena, cemento y tierra negra, entre otros elementos", concluyó Pahissa Campá.

El sí de la provincia

Si el presidente de la bancada justicialista Jorge Matzkin cumple con su palabra, el proyecto de ley de privatización de las centrales atómicas, que –se prevé– tratará esta semana la Cámara de Diputados, incluirá un punto por el cual para instalar un basurero nuclear en cualquier punto del país se requerirá una ley de la Nación y otra de la Legislatura de la provincia, que consentirá –o no– la construcción en su territorio. De esta forma, el repositorio de residuos de mediana actividad que la CNEA anunció que comenzará a construir a más tardar en 1999, deberá contar con la aprobación de los legisladores de Córdoba o Santiago del Estero, si finalmente prospera la iniciativa de emplazarlo en alguna de las dos provincias.

En relación con el basurero de residuos de alta actividad, ayer el director de la CNEA, Jaime Pahissa Campá, salió al cruce de una versión que indicaba como posibles emplazamientos del mismo a las provincias de Mendoza, Catamarca, La Rioja y San Juan, luego de la ruidosa oposición a aceptarlo en su territorio de los habitantes de Chubut. "Aunque se estudiaron distintos sitios de esas provincias, los mismos fueron descartados por su alto grado de sismicidad", señaló el funcionario.

EL EMPRESARIO GRECO

Estafador fugado

Tres familiares del empresario futbolístico Sergio Greco –el principal sospechoso de la millonaria estafa al Banco de Santiago del Estero– fueron indagados ayer por el juez de esa provincia César Turk. El magistrado reiteró el pedido de captura contra Greco, quien continúa prófugo. El empresario habría sido quien cobró el cheque por cinco millones de pesos hace diez días, utilizando una falsa identidad, y en el panteón familiar del cementerio de Arroyo Seco, Santa Fe, la policía encontró parte del botín.

El juez Turk indagó ayer a Fabiana Greco (30) –hermana del empresario prófugo–; a su esposo, Ariel Alberto Spoto (31), y a la madre de éste, María Margarita Marinorzi (58), quienes fueron trasladados desde Santa Fe hasta la capital santiagueña bajo un fuerte dispositivo de seguridad. Los tres habían sido detenidos el viernes durante un allanamiento realizado en una vivienda de la localidad de Arroyo Seco, donde se secuestró un automóvil Chevette modelo 1973, que se habría utilizado para remolcar la camioneta en la que huyó Greco.

Greco, de 35 años, alcanzó en los últimos tiempos una posición económica acomodada a raíz de su actividad como intermediario en el pase de futbolistas profesionales. En enero último, el empresario cobró notoriedad al impulsar la transferencia del colombiano Carlos "Pibe" Valderrama a Newell's Old Boys de Rosario, operación que finalmente se frustró, presuntamente por la elevada comisión que pedía Greco por su gestión. También intervino en los pases del defensor Flavio Zandoná a Vélez Sársfield y del delantero Claudio Biaggio a San Lorenzo, y organizó una gira del club de Liniers por Uruguay.

El empresario prófugo fue reconocido por los empleados del Banco de Santiago del Estero como la persona que se presentó en la ventanilla con dos cheques, uno por cinco millones de dólares y otro por tres millones, a nombre de Antonio Tróccolli. El embustero logró cobrar el primer documento pero no pudo hacer efectivo el segundo porque el banco se había quedado sin fondos.

En la maniobra habrían participado dos empleados del Banco Central, quienes –se supone– aprobaron la operación desde Buenos Aires, vía telefónica, y el gerente de la sucursal porteña del banco santiagueño, Roberto Llapur Cura. Los tres fueron detenidos, al igual que el vicepresidente del banco, Pedro Barraza; el gerente, Guillermo García Barea, y el jefe de la sección Canje Acelerado, Alberto Beltrán.

En tanto, personal de la División Delitos Económicos de la policía santiagueña intenta apresar a dos socios de Greco y a una mujer identificada como Verónica Toledo, presuntamente involucrados en la estafa.

Los asaltantes del pub

Los hombres que participaron del asalto a un pub de Belgrano, durante el cual fue asesinado un oficial de la Policía Federal, fueron identificados y están por ser detenidos, según reveló el comisario general Adrián Pelacchi. Ayer tuvo lugar el sepelio del subinspector Fernando Aguirre, quien fue asesinado cuando intentó detener a los asaltantes que se iban tras robar el negocio y a la gente que estaba allí. En el tiroteo también resultaron heridas Andrea Romero y María Andrea Carballido, quienes compartían la mesa con el policía. Uno de los asaltantes que resultó igualmente herido, Oscar Alfredo Reynoso, murió más tarde. Pelacchi señaló ayer que Reynoso había salido en abril último de la cárcel de Mercedes y que los otros tres asaltantes ya están identificados.

La psicóloga desaparecida

El juez Agustín Lanciani apelaría a un estudio genético para determinar si los restos humanos hallados la semana pasada en una hondonada de Albardón pertenecen a la psicóloga María Rosa Pacheco de Balmaceda, desaparecida hace casi dos meses en San Juan. Las pericias realizadas establecieron que los restos corresponderían a una mujer fallecida entre los últimos 30 y 60 días. Por ello, el juez ordenó extraerle sangre a Mónica Pacheco, hermana de la psicóloga desaparecida, a su esposo y a sus dos hijos.

La mujer brava de Trelew

Varias patrullas dañadas, policías heridos y cinco detenidos causó un violento enfrentamiento entre una patota liderada por una mujer de 31 años y efectivos policiales de Trelew. La batalla tuvo lugar cuando el subcomisario Eduardo Villagrán advirtió que un grupo de personas apedreaba un colectivo de transporte de pasajeros. Cuando intentó intervenir fue insultado por la patota liderada por Nora Mabel Tabi, por lo que pidió refuerzos policiales, quienes fueron recibidos a pedradas y amenazas. Los proyectiles de la patota –todos menores menos Tabi– provocaron la fractura de un dedo en un oficial y una profunda herida en la cabeza de otro.

Kiosquero detenido

El propietario de un kiosco de Florencio Varela, policía retirado, fue detenido acusado de matar a un muchacho de 14 años que habría intentado asaltarlo. El detenido, Ramón Velazco, es sargento retirado de la Policía Federal y fue puesto a disposición del juez de Quilmes, Gustavo Falcón.



EL PERSONAJE

Ross Perot vuelve a la escena, aunque ésta parece haberse achicado considerablemente en relación al breve momento de fulgor en que pareció disputó la presidencia norteamericana en 1992, y logró un 19 por ciento de los votos, algo más que respetable para un candidato independiente en Estados Unidos. Ahora, después de haber jurado y perjurado que no se presentaría a las elecciones de este año, el demagógico multimillonario conservador de retórica ultrapopulista, aislacionalista y nacionalista, defensor de cortar el déficit con una guillotina y partidario de acabar con varios de los más importantes vínculos que Estados Unidos tiene con el mundo (la OTAN, el tratado NAFTA, etc., etc.), se presenta como uno de los dos únicos aspirantes oficiales a la candidatura presidencial de su Partido Reformista para las elecciones de noviembre: el otro es Richard Lamm, ex demócrata y actual gobernador del Estado de Colorado. Pero las chances de Perot se han estrechado: las encuestas le entregan el apoyo de sólo un 12 por ciento de los votantes, y un seis a su contendiente.

EL NUMERO

76.000...

...millones de dólares se estima que es la fortuna de los grandes narcotraficantes colombianos, tres veces la deuda externa de Colombia, según un informe que aparece en el último número de la revista *Semana*, publicado ayer. El semanario recuerda que los primeros colombianos en aparecer hace unos años en el ranking de los más ricos del mundo que publica anualmente la revista *Forbes* no fueron industriales ni banqueros, sino los jefes mafiosos Pablo Escobar, Gonzalo Rodríguez Gacha y los hermanos Juan David, Jorge Luis y Fabio Ochoa Vásquez. *Semana* precisa además que las utilidades de los narcos superan en casi 1000 millones a las de la multinacional Shell, la empresa que más ganó en el mundo el año pasado.

China anunció ayer su intención de respetar la moratoria atómica.

Pero mientras tanto detonó otra bomba subterránea.



AFP

Las potencias nucleares del planeta negocian contra reloj en Suiza una prohibición internacional de las pruebas nucleares que debería estar lista para la próxima Asamblea General de las Naciones Unidas. China anunció su intención de acogerse a la moratoria, pero ayer mismo realizó otra detonación subterránea.

Nada más difícil que una moratoria atómica

Objeciones interpuestas (para seguir la costumbre) por China y la India, con distintos matices y distintos condicionantes, aparecieron ayer como los últimos palos en la rueda en la carrera contra reloj para aprobar una prohibición internacional de las pruebas atómicas antes de la Asamblea General de las Naciones Unidas en setiembre, que debería sancionar el tratado. Stephen Ledogar, jefe de la delegación estadounidense, dijo que "es mejor dejar como está" el texto de 99 páginas resultado de tres años de difíciles negociaciones, pero los objetores de siempre tuvieron lo suyo para decir: China, que quiere reabrir las tratativas; India, que no aceptará ningún acuerdo que no incluya un calendario concreto de eliminación de los arsenales atómicos de los cinco grandes del club: EE.UU., Rusia, Francia, Gran Bretaña y China.

China agregó a su posición una vuelta de tuerca: optó por realizar ayer mismo una prueba nuclear subterránea, al tiempo que anunciaba que respetaría la moratoria sobre los ensayos atómicos a partir de fines de julio, o sea un mes antes de la fecha límite fijada inicialmente. La actitud de Pekín dio lugar a variadas reacciones en la comunidad internacional. Mientras Estados Unidos "deploraba" la prueba subterránea pero elegía "celebrar" el anuncio sobre el respeto inminente a la moratoria, otros Estados –entre ellos Francia, último país que puso fin a las pruebas nucleares en enero de este año, así como Gran Bretaña y Vietnam– omitieron comentar el ensayo. La lista de los que deploraron la prueba se integró también con Alemania, Bélgica, Austria, Holanda, Suecia, Dinamarca y Noruega, además de –por supuesto– los vecinos occidentalistas más próximos de China, como Japón, Corea del Sur y Australia. Rusia, que hasta ahora rechazaba como cosa de rutina toda nueva prueba nuclear, se limitó a expresar su satisfacción por la renuncia china a los ensayos.

Adicionalmente a su aparente canto de cisne nuclear, China presentó un comunicado con seis demandas:

1) Las principales potencias deben abandonar la estrategia de la disuasión nuclear y seguir reduciendo drásticamente sus arsenales.

2) Todas las potencias nucleares deben comprometerse a no usar primero el arma nuclear ni amenazar con su uso o dispararlas contra Estados que no dispongan de ellas o contra zonas desnuclearizadas.

3) Los Estados que disponen de armas nucleares desplegadas fuera de su territorio deben replegarlas.

4) Prohibición total de armas en el espacio o sistemas de misiles de defensa.

5) Convención internacional sobre la prohibición completa y destrucción de las armas nucleares en el mundo.

India, por su parte, reclamó un calendario concreto para la eliminación de los arsenales de las cinco principales potencias atómicas, lo que es rechazado por todas ellas. Sin embargo, para que el tratado entre en vigencia, no sólo se necesita la aprobación del Club de los 5 Grandes, sino también las de Israel, Pakistán e India, los tres países que se encuentran en el "umbral atómico". Y Pakistán ya ha advertido que no ratificará el tratado si India no lo hace también. Mientras tanto, China también se ha manifestado disconforme con el texto en lo que se refiere a las inspecciones en el terreno, ante sospechas de violaciones del tratado: "He comunicado a mis colegas que tenemos otro punto de vista, por lo que habría que proseguir con las negociaciones", dijo en Ginebra Sha Zukang, negociador oficial chino.

Poco antes de reanudarse la reunión de las delegaciones ayer, la organización ecopacifista internacional Greenpeace, portando reproducciones simuladas de bombas atómicas, se manifestó ante el Palacio de las Naciones en Ginebra, para protestar por las demoras en la firma del acuerdo. Clement Tolusso, vocero de Greenpeace, exhortó a todos los países a suscribir el texto y dijo que era "sumamente estúpido" hacer que el tratado dependiera de la aprobación de determinados países. Pero esos países tienen graves diferencias y desconfianzas entre sí, y habrá que ver si el ensayo chino de ayer fue la explosión final o un disparo de advertencia.

E

LAS

La reunión ministerial del G7 contra el terrorismo, que se inicia hoy en París, tiene la apariencia de un sólido frente común pero es sólo una apariencia. La cumbre de la capital francesa tiene como telón de fondo una línea de profundas divergencias por la manera en que, según los intereses en juego, europeos y norteamericanos asumen la lucha antiterrorista.

TRAS LA

En busca de

El cartel, en el lejano Oeste, sólo diría: "Se busca hombre o mujer blanco, americano y sin acento particular". Ningún retrato robot acompañaría la descripción. Tampoco la oferta de una recompensa. La búsqueda del autor o autores del atentado que el sábado costo la vida a dos personas en el Parque Olímpico de Atlanta mas parece la búsqueda de una aguja en un pujar. La policía sigue rastreando el parque, cuya reapertura al público no se decidiría hasta la noche del sábado, en busca de pistas y de huellas dactilares en las cabinas desde las que presumiblemente 18 minutos antes de la explosión pudo avisarse de la colocación de la bomba. Al mismo tiempo, se ha hecho un llamamiento a todos los aficionados al video y a cualquiera que hubiera sacado fotos de la fiesta para que hagan llegar sus imágenes a los investigadores.

Pero los investigadores del FBI, que han centralizado en Washington todas las operaciones, son optimistas. La viceministra de justicia de Estados Unidos, Jamie Gorelick, encargada por el presidente Bill Clinton de coordinar la investigación, dio ayer por televisión una vi-



EL PERSONAJE

Ross Perot vuelve a la escena, aunque ésta parece haberse achicado considerablemente en relación al breve momento de fulgor en que pareció disputó la presidencia norteamericana en 1992, y logró un 19 por ciento de los votos, algo más que respetable para un candidato independiente en Estados Unidos. Ahora, después de haber jurado y perjurado que no se presentaría a las elecciones de este año, el demagógico multimillonario conservador de retórica ultrapopulista, aislacionalista y nacionalista, defensor de cortar el déficit con una guillotina y partidario de acabar con varios de los más importantes vínculos que Estados Unidos tiene con el mundo (la OTAN, el tratado NAFTA, etc., etc.), se presenta como uno de los dos únicos aspirantes oficiales a la candidatura presidencial de su Partido Reformista para las elecciones de noviembre; el otro es Richard Lamm, ex demócrata y actual gobernador del Estado de Colorado. Pero las chances de Perot se han estrechado: las encuestas le entregan el apoyo de sólo un 12 por ciento de los votantes, y un seis a su contendiente.

EL NUMERO

76.000...

...millones de dólares se estima que es la fortuna de los grandes narcotraficantes colombianos, tres veces la deuda externa de Colombia, según un informe que aparece en el último número de la revista *Semana*, publicado ayer. El semanario recuerda que los primeros colombianos en aparecer hace unos años en el ranking de los más ricos del mundo que publica anualmente la revista *Forbes* no fueron industriales ni banqueros, sino los jefes mafiosos Pablo Escobar, Gonzalo Rodríguez Gacha y los hermanos Juan David, Jorge Luis y Fabio Ochoa Vásquez. *Semana* precisa además que las utilidades de los narcos superan en casi 1000 millones a las de la multinacional Shell, la empresa que más ganó en el mundo el año pasado.

China anunció ayer su intención de respetar la moratoria atómica.

Pero mientras tanto detonó otra bomba subterránea.



Las potencias nucleares del planeta negocian contra reloj en Suiza una prohibición internacional de las pruebas nucleares que debería estar lista para la próxima Asamblea General de las Naciones Unidas. China anunció su intención de acogerse a la moratoria, pero ayer mismo realizó otra detonación subterránea.

Nada más difícil que una moratoria atómica

Objeciones interpuestas (para seguir la costumbre) por China y la India, con distintos matices y distintos condicionantes, aparecieron ayer como los últimos palos en la rueda en la carrera contra reloj para aprobar una prohibición internacional de las pruebas atómicas antes de la Asamblea General de las Naciones Unidas en setiembre, que debería sancionar el tratado. Stephen Ledogar, jefe de la delegación estadounidense, dijo que "es mejor dejar como está" el texto de 99 páginas resultado de tres años de difíciles negociaciones, pero los objetores de siempre tuvieron lo suyo para decir: China, que quiere reabrir las tratativas; India, que no aceptará ningún acuerdo que no incluya un calendario concreto de eliminación de los arsenales atómicos de los cinco grandes del club: EE.UU., Rusia, Francia, Gran Bretaña y China.

China agregó a su posición una vuelta de tuerca: optó por realizar ayer mismo una prueba nuclear subterránea, al tiempo que anunciaba que respetaría la moratoria sobre los ensayos atómicos a partir de fines de julio, o sea un mes antes de la fecha límite fijada inicialmente. La actitud de Pekín dio lugar a variadas reacciones en la comunidad internacional. Mientras Estados Unidos "deploraba" la prueba subterránea pero elegía "celebrar" el anuncio sobre el respeto inminente a la moratoria, otros Estados –entre ellos Francia, último país que puso fin a las pruebas nucleares en enero de este año, así como Gran Bretaña y Vietnam– omitieron comentar el ensayo. La lista de los que deploraron la prueba se integró también con Alemania, Bélgica, Austria, Holanda, Suecia, Dinamarca y Noruega, además de –por supuesto– los vecinos occidentalistas más próximos de China, como Japón, Corea del Sur y Australia. Rusia, que hasta ahora rechazaba como cosa de rutina toda nueva prueba nuclear, se limitó a expresar su satisfacción por la renuncia china a los ensayos.

Adicionalmente a su aparente canto de cisne nuclear, China presentó un comunicado con seis demandas:

1) Las principales potencias deben abandonar la estrategia de la disuasión nuclear y seguir reduciendo drásticamente sus arsenales.

2) Todas las potencias nucleares deben comprometerse a no usar primero el arma nuclear ni amenazar con su uso o dispararlas contra Estados que no dispongan de ellas o contra zonas desnuclearizadas.

3) Los Estados que disponen de armas nucleares desplegadas fuera de su territorio deben replegarlas.

4) Prohibición total de armas en el espacio o sistemas de misiles de defensa.

5) Convención internacional sobre la prohibición completa y destrucción de las armas nucleares en el mundo.

India, por su parte, reclamó un calendario concreto para la eliminación de los arsenales de las cinco principales potencias atómicas, lo que es rechazado por todas ellas. Sin embargo, para que el tratado entre en vigencia, no sólo se necesita la aprobación del Club de los 5 Grandes, sino también las de Israel, Pakistán e India, los tres países que se encuentran en el "umbral atómico". Y Pakistán ya ha advertido que no ratificará el tratado si India no lo hace también. Mientras tanto, China también se ha manifestado disconforme con el texto en lo que se refiere a las inspecciones en el terreno, ante sospechas de violaciones del tratado: "He comunicado a mis colegas que tenemos otro punto de vista, por lo que habría que proseguir con las negociaciones", dijo en Ginebra Sha Zukang, negociador oficial chino.

Poco antes de reanudarse la reunión de las delegaciones ayer, la organización ecopacifista internacional Greenpeace, portando reproducciones simuladas de bombas atómicas, se manifestó ante el Palacio de las Naciones en Ginebra, para protestar por las demoras en la firma del acuerdo. Clement Tolusso, vocero de Greenpeace, exhortó a todos los países a suscribir el texto y dijo que era "sumamente estúpido" hacer que el tratado dependiera de la aprobación de determinados países. Pero esos países tienen graves diferencias y desconfianzas entre sí, y habrá que ver si el ensayo chino de ayer fue la explosión final o un disparo de advertencia.

CUMBRE ANTITERRORISTA EN PARIS

LAS BOMBAS FISURAN EL FRENTE

La reunión ministerial del G7 contra el terrorismo, que se inicia hoy en París, tiene la apariencia de un sólido frente común pero es sólo una apariencia. La cumbre de la capital francesa tiene como telón de fondo una línea de profundas divergencias por la manera en que, según los intereses en juego, europeos y norteamericanos asumen la lucha antiterrorista.

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Decidida en la última cumbre de los siete países más industrializados que se llevó a cabo en Lyon, Francia, la reunión ministerial del G7 contra el terrorismo, que se inicia hoy en París, tiene la apariencia de un sólido frente común para erradicar, mediante un arsenal de disposiciones prácticas, los actos terroristas. Pero es sólo una apariencia. La cumbre de la capital francesa tiene como telón de fondo una línea de profundas divergencias por la manera en que, según los intereses en juego, europeos y norteamericanos asumen la lucha antiterrorista. Presionado por los últimos atentados antinorteamericanos –Arabia Saudita y, presumiblemente, el Boeing 747 de la TWA–, el presidente Bill Clinton instó a sus aliados europeos a sancionar a los "Estados que apadrinen el terrorismo" mediante una serie de medidas que van hasta castigar a las compañías petroleras o gasíferas –ley Amato– que inviertan en Irán o Libia.**

El llamado de Clinton dista de suscitar la unanimidad entre los aliados del Viejo Continente, miembros del G7: Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia. Los países de Europa consideran ilegítima la política de sanciones preconizada por la administración norteamericana y se niegan a modificar la sacrosanta línea de conducta que mantienen con Irán desde 1992: el diálogo crítico. Por curioso que parezca, ante un terror que provoca cada año decenas de víctimas civiles, los occidentales son incapaces de elaborar un consenso salvavidas. Los litigios entre europeos y estadounidenses tienen dos caras. La primera atañe concretamente al embargo económico impuesto por EE.UU. a Irán el año pasado y sus reiterados pedidos de aislar a Teherán. Los países de la Unión juzgan más perjudicial aislar al régimen iraní que negociar con él una suerte de tregua pacífica. En este sentido, el canciller francés Hervé de Charette recalcó que consideraba necesario que Francia continuara su diálogo con Irán. El ministro explicó que "aislar a Teherán no haría más que exacerbar las tentaciones de aquellos que contemplan llevar a cabo acciones terroristas". Para el canciller francés, el objetivo de París "consiste en hacer que Irán sea un socio responsable de la comunidad internacional y que participe plenamente en la lucha contra el terrorismo".

El segundo litigio, que también engloba parte del primero, se extiende a los métodos defendidos por Washington, es decir, el principio de sanciones comerciales y la penalización directa de las empresas que hagan negocios con los países a los que la Casa Blanca puso a la cabeza de una cambiante lista negra: Libia, Irán y Sudán principalmente.

Una vez más, Hervé de Charette consideró que esas leyes made in USA no tenían ninguna relación "con la lucha contra el terrorismo" y se declaró opuesto a que un Estado pueda "modificar las reglas del comercio internacional para su propio provecho imponiéndoselas a otros". Mucho más realista, el presidente de la Comisión Europea, Jacques Santer, detalló los beneficios que los europeos perderían si siguiesen el rumbo de las leyes-sanciones norteamericanas, específicamente la ley Amato: este texto, dijo Santer, "nos crearía un grave problema porque el 20 por ciento de nuestras importaciones petroleras proviene de Irán y de Libia".

Por encima de estas divergencias transatlánticas, los Siete examinarán un ángulo del terrorismo tanto más grave cuanto que su metodología está detrás de los últimos atentados protagonizados por grupos medioorientales, por ETA, el mismo IRA irlandés y grupúsculos hasta ahora inactivos.

Los occidentales se ven confrontados a una evolución que suplanta las formas clásicas del terrorismo. Ya no se golpea sólo el centro sino también la periferia –Argentina–. Las nuevas formas deterrorismo surgen de una base poco organizada pero impregnada de fe y bastante marginal: Oklahoma City, Tokio, París.

Funerales del Imperio

(*Por E. F., desde París*) A la prensa parisiense de este lunes 29 de julio se le cae la baba. Se mira el ombligo y en él ve el reflejo de un gigante norteamericano de rodillas. Según los matutinos, el Imperio se cae en pedazos y los Juegos Olímpicos de Atlanta son el signo de ese ocaso. "EE.UU. hace mal los juegos", titula *Le Parisien*, y agrega: "El dispositivo de seguridad tiene fallas, las transmisiones informáticas son un fracaso, la organización es un desorden, los transportes una anarquía... y los atletas norteamericanos obtienen resultados decepcionantes en las pruebas principales". "Francia sigue su cosecha."

El diario deportivo *L'Equipe* se lame los labios diciendo que "Francia bate todos los records" y el órgano oficial del PC francés, el matutino *L'Humanité*, entierra a la gran potencia enemiga con un editorial en el que asegura que "la Meca del liberalismo dejará un pésimo recuerdo en la historia de los Juegos Olímpicos".

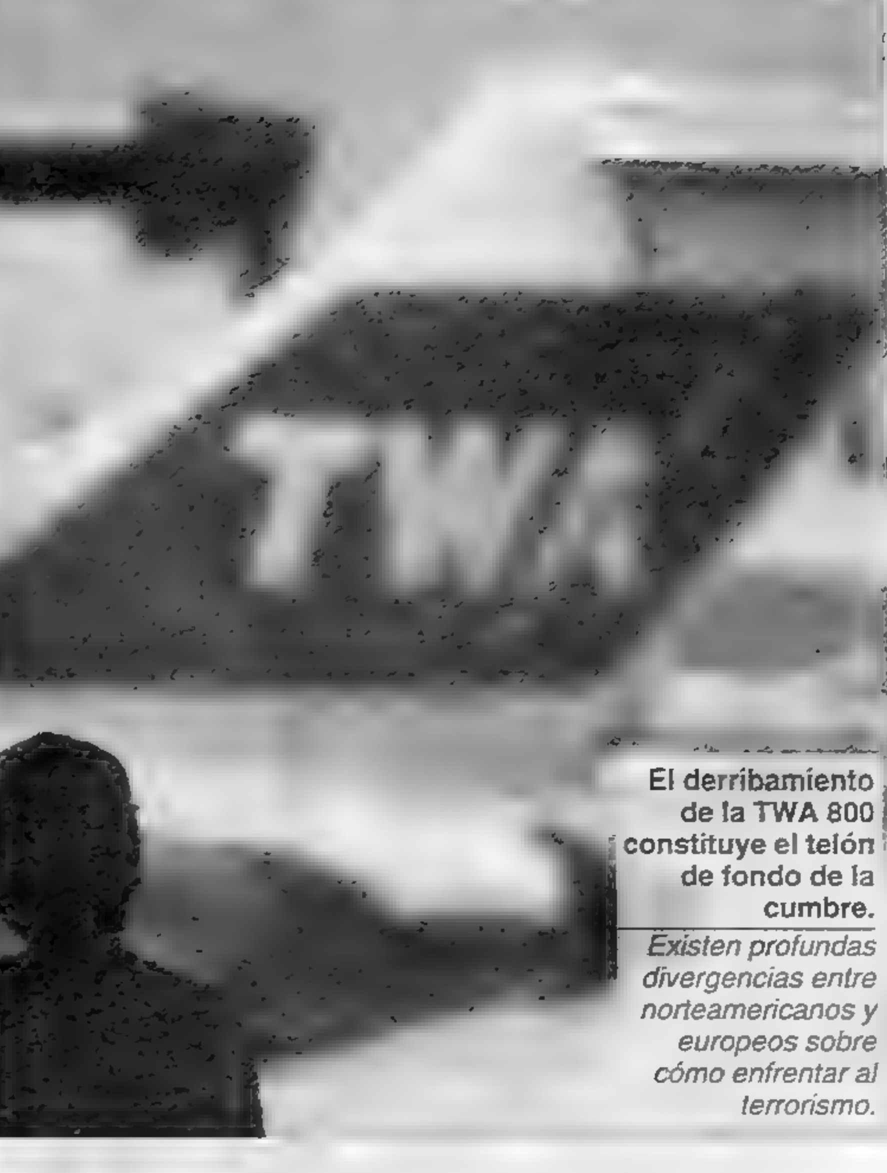
"Sí, sí señores –grita *L'Humanité*–, hay bandas de extrema derecha en EE.UU." y, para colmo, llevado a "su extremo el sistema capitalista tiende a tragarse los valores humanos más elementales".

Liberation titula "El gendarme del mundo desafiado en su casa" y, como si en Francia no hubiese liberalismo, arguye en su editorial que "EE.UU. está maduro para un inédito debate sobre sus dogmas liberales".

Más severo, el conservador *Le Figaro* decreta en su editorial "El fin de un mito" al tiempo que sugiere que el "sueño americano necesita un new look".

Le Monde, también en su editorial, acusa a los yanquis de haber cometido un "pecado de orgullo". Pero la palma de oro se la lleva la televisión francesa que, entre los reportajes difundidos luego del atentado en el Parque del Centenario, pasó el de una francesa que decía: "Yo me vuelvo a Francia".

Tiene razón, en París las bombas no explotan. O sólo el año pasado.



El derribamiento de la TWA 800 constituye el telón de fondo de la cumbre.

Existen profundas divergencias entre norteamericanos y europeos sobre cómo enfrentar al terrorismo.

TRAS LAS MILICIAS Y LOS SKINHEADS

En busca del temido enemigo interior

El cartel, en el lejano Oeste, sólo diría: "Se busca hombre o mujer blanco, americano y sin acento particular". Ningún retrato robot acompañaría la descripción. Tampoco la oferta de una recompensa. La búsqueda del autor o autores del atentado que el sábado costo la vida a dos personas en el Parque Olímpico de Atlanta mas parece la búsqueda de una aguja en un pujar. La policía sigue rastreando el parque, cuya reapertura al público no se decidiría hasta la noche del sábado, en busca de pistas y de huellas dactilares en las cabinas desde las que presumiblemente 18 minutos antes de la explosión pudo avisarse de la colocación de la bomba. Al mismo tiempo, se ha hecho un llamamiento a todos los aficionados al video y a cualquiera que hubiera sacado fotos de la fiesta para que hagan llegar sus imágenes a los investigadores.

Pero los investigadores del FBI, que han centralizado en Washington todas las operaciones, son optimistas. La viceministra de justicia de Estados Unidos, Jamie Gorelick, encargada por el presidente Bill Clinton de coordinar la investigación, dio ayer por televisión una visión mas feliz aún del asunto. "Tenemos muy buenas pistas", dijo, sin especificar mas, aunque reconoció que una de las tesis que maneja el FBI es la del terrorismo interno de Estados Unidos y no la de algún grupo internacional.

Tres tipos de perfil se ajustan a ese ámbito, según expertos antiterroristas: supremacistas antigubernamentales (milicia de extrema derecha), sociópatas o alguien con deseos de venganza personal. Las dos ultimas opciones parecen descartadas, según fuentes de la investigación, que han centrado sus sospechas en las milicias de la extrema derecha norteamericana, grupúsculos armados que rechazan la autoridad del Estado negándose a pagar impuestos o a sacarse el carnet de conducir de forma simbólica.

Hace apenas año y medio, la explosión de una bomba de dos toneladas a la puerta de un edificio de oficinas en Oklahoma City (168 muertos en lo que fue la peor carnicería terrorista en Estados Unidos) despertó a los norteamericanos sobresaltadamente: se dieron cuenta de que el enemigo terrorista también podía ser interior. Precisamente, dos de los investigadores de aquella masacre se han sumado a los investigadores de Atlanta. También el FBI maneja el dato de la desarticulación el pasado abril de un grupo local que fabricaba bombas y preparaba acciones contra los Juegos. Aunque finalmente las fuerzas policiales desestimaron que su acción estuviera ligada a los Juegos, dos hombres fueron detenidos, pero otros componentes del grupo siguen siendo buscados.

La policía, según otras fuentes, estaría siguiendo una pista más fiable, la de un grupo de skinheads reputados por su violencia, a los que algunos testigos vieron abandonar el viernes por la noche el Parque Olímpico cuando la fiesta estaba en pleno apogeo. Los rapados, todos blancos, habrían abandonado el lugar poco antes de la explosión chocando las manos, a la manera de jugadores de baloncesto, en señal de éxito.

Expertos antiterroristas israelíes, sin embargo, aconsejaron desde Jerusalén que no se siguiera la pista de grupos organizados. "Examinadas todas las señales, el tipo de bomba, el lugar donde fue colocada y demás", dijo el profesor Ehud Sprinzak, "esto es la obra de un aficionado. El mundo esta lleno de lunáticos y de gente furiosa con todo".

EL CASO DEL TWA

Avión "decapitado"

La certidumbre de la "decapitación" del vuelo 800 de TWA avanzaba ayer entre los investigadores y, con ella, parecía acercarse un poco más el momento en que el FBI concluya oficialmente que la explosión de la aeronave el 17 de julio último, en la que murieron 230 personas, fue producto de un atentado terrorista. Según afirmó la cadena televisiva CNN citando a fuentes de la investigación, la explosión de una bomba, situada en la parte izquierda de la bodega delantera del 747, habría "decapitado" al avión en pleno vuelo, hipótesis que se vio favorecida por la aparición de trozos de metal en los cadáveres de las víctimas recuperadas.

El domingo, los investigadores estimaron que en el plazo de dos días (vale decir, hoy) podrían tener resultados definitorios sobre la investigación. Inicialmente, se había indicado que la caída del Boeing 747 que hacía el trayecto Nueva York-París pudo haber sido ocasionada por una bomba, un misil tierra-aire o un desperfecto mecánico. Sin embargo, James Kallstrom, vicedirector del FBI y especializado en antiterrorismo, prefirió reservar esta vez sus hipótesis. El diario *The New York Times*, citando a funcionarios federales sin dar sus nombres, afirmó en su edición de ayer que los investigadores no podían llegar a una conclusión definitiva de que fue una bomba lo que produjo el desastre hasta que encontrasen una pieza del fuselaje que contuviera productos químicos que señalaran el uso de un explosivo. No obstante, el mismo diario citó a un alto funcionario federal, según el cual "aparte de una bomba, no hay ninguna otra explicación mecánica adecuada al hecho de que se haya encontrado la parte delantera del avión a 2.4 kilómetros de distancia del resto del aparato".

Las pruebas de que el avión se quebró en dos partes en pleno vuelo fueron respaldadas por el hecho de que la Junta Nacional de Seguridad en el Transporte señaló que encontró una parte del sector delantero del avión, incluyendo la cabina de primera clase, a 2,4 kilómetros de la cola del aparato. La forma en que se hallaron los restos sugiere que una parte del Boeing continuó su desplazamiento durante cierta distancia, a pesar de que la parte delantera había sido arrancada. El dato también pareció ser respaldado por los informes del radar del control del tráfico aéreo, que mostraron que el avión continuó volando durante unos 24 segundos después de que sus dos cajas negras dejaran de grabar, a causa de una súbita e inexplicada pérdida de energía eléctrica. El radar en tierra registró los dos vacíos, y después múltiples vacíos, hasta que el avión, que ya se había incendiado, desapareció en el mar.

Como de costumbre en estos casos, la explosión produjo una suerte de psicosis de presuntos atentados en el país. Ayer fue el turno de un sospechoso paquete abandonado junto a la verja exterior del edificio de la ONU en Nueva York, cerca de la salida de los vehículos diplomáticos, frente a la Asamblea General, edificio que fue evacuado y se cerró la entrada al público. El tráfico en el lugar fue desviado en un tramo de la Primera Avenida y se usó un robot mecánico para revisar el paquete, que probó ser completamente inofensivo. También se investigaba una pequeña explosión que abrió un boquete de 15 centímetros en la puerta de madera de una sinagoga del barrio de Queens durante el fin de semana, que no dejó víctimas. Los investigadores creen que pudo haber sido causada por un petardo y no se ha determinado si fue un acto antisemita.

CUMBRE ANTITERRORISTA EN PARIS

BOMBAS FISURAN EL FRENTE

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Decidida en la última cumbre de los siete países más industrializados que se llevó a cabo en Lyon, Francia, la reunión ministerial del G7 contra el terrorismo, que se inicia hoy en París, tiene la apariencia de un sólido frente común para erradicar, mediante un arsenal de disposiciones prácticas, los actos terroristas. Pero es sólo una apariencia. La cumbre de la capital francesa tiene como telón de fondo una línea de profundas divergencias por la manera en que, según los intereses en juego, europeos y norteamericanos asumen la lucha antiterrorista. Presionado por los últimos atentados antinorteamericanos –Arabia Saudita y, presumiblemente, el Boeing 747 de la TWA–, el presidente Bill Clinton instó a sus aliados europeos a sancionar a los "Estados que apadrinen el terrorismo" mediante una serie de medidas que van hasta castigar a las compañías petroleras o gasíferas –ley Amato– que inviertan en Irán o Libia.**

El llamado de Clinton dista de suscitar la unanimidad entre los aliados del Viejo Continente, miembros del G7: Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia. Los países de Europa consideran ilegítima la política de sanciones preconizada por la administración norteamericana y se niegan a modificar la sacrosanta línea de conducta que mantienen con Irán desde 1992: el diálogo crítico. Por curioso que parezca, ante un terror que provoca cada año decenas de víctimas civiles, los occidentales son incapaces de elaborar un consenso salvavidas. Los litigios entre europeos y estadounidenses tienen dos caras. La primera atañe concretamente al embargo económico impuesto por EE.UU. a Irán el año pasado y sus reiterados pedidos de aislar a Teherán. Los países de la Unión juzgan más perjudicial aislar al régimen iraní que negociar con él una suerte de tregua pacífica. En este sentido, el canciller francés Hervé de Charette recalcó que consideraba necesario que Francia continuara su diálogo con Irán. El ministro explicó que "aislar a Teherán no haría más que exacerbar las tentaciones de aquellos que contemplan llevar a cabo acciones terroristas". Para el canciller francés, el objetivo de París "consiste en hacer que Irán sea un socio responsable de la comunidad internacional y que participe plenamente en la lucha contra el terrorismo".

El segundo litigio, que también engloba parte del primero, se extiende a los métodos defendidos por Washington, es decir, el principio de sanciones comerciales y la penalización directa de las empresas que hagan negocios con los países a los que la Casa Blanca puso a la cabeza de una cambiante lista negra: Libia, Irán y Sudán principalmente.

Una vez más, Hervé de Charette consideró que esas leyes made in USA no tenían ninguna relación "con la lucha contra el terrorismo" y se declaró opuesto a que un Estado pueda "modificar las reglas del comercio internacional para su propio provecho imponiéndoselas a otros". Mucho más realista, el presidente de la Comisión Europea, Jacques Santer, detalló los beneficios que los europeos perderían si siguiesen el rumbo de las leyes-sanciones norteamericanas, específicamente la ley Amato: este texto, dijo Santer, "nos crearía un grave problema porque el 20 por ciento de nuestras importaciones petroleras proviene de Irán y de Libia".

Por encima de estas divergencias trasatlánticas, los Siete examinarán un ángulo del terrorismo tanto más grave cuanto que su metodología está detrás de los últimos atentados protagonizados por grupos medioorientales, por ETA, el mismo IRA irlandés y grupúsculos hasta ahora inactivos.

Los occidentales se ven confrontados a una evolución que suplanta las formas clásicas del terrorismo. Ya no se golpea sólo el centro sino también la periferia –Argentina–. Las nuevas formas de terrorismo surgen de una base poco organizada pero impregnada de fe y bastante marginal: Oklahoma City, Tokio, París.

Funerales del Imperio

(*Por E. F., desde París*) A la prensa parisiense de este lunes 29 de julio se le cae la baba. Se mira el ombligo y en él ve el reflejo de un gigante norteamericano de rodillas. Según los matutinos, el Imperio se cae en pedazos y los Juegos Olímpicos de Atlanta son el signo de ese ocaso. "EE.UU. hace mal los juegos", titula *Le Parisien*, y agrega: "El dispositivo de seguridad tiene fallas, las transmisiones informáticas son un fracaso, la organización es un desorden, los transportes una anarquía... y los atletas norteamericanos obtienen resultados decepcionantes en las pruebas principales". "Francia sigue su cosecha."

El diario deportivo *L'Equipe* se lame los labios diciendo que "Francia bate todos los records" y el órgano oficial del PC francés, el matutino *L'Humanité*, entierra a la gran potencia enemiga con un editorial en el que asegura que "la Meca del liberalismo dejará un pésimo recuerdo en la historia de los Juegos Olímpicos".

"Sí, sí señores –grita *L'Humanité*–, hay bandas de extrema derecha en EE.UU." y, para colmo, llevado a "su extremo el sistema capitalista tiende a tragarse los valores humanos más elementales".

Liberation titula "El gendarme del mundo desafiado en su casa" y, como si en Francia no hubiese liberalismo, arguye en su editorial que "EE.UU. está maduro para un inédito debate sobre sus dogmas liberales".

Más severo, el conservador *Le Figaro* decreta en su editorial "El fin de un mito" al tiempo que sugiere que el "sueño americano necesita un new look".

Le Monde, también en su editorial, acusa a los yanquis de haber cometido un "pecado de orgullo". Pero la palma de oro se la lleva la televisión francesa que, entre los reportajes difundidos luego del atentado en el Parque del Centenario, pasó el de una francesa que decía: "Yo me vuelvo a Francia".

Tiene razón, en París las bombas no explotan. O sólo el año pasado.

S MILICIAS Y LOS SKINHEADS

l temido enemigo interior

sión mas feliz aún del asunto. "Tenemos muy buenas pistas", dijo, sin especificar mas, aunque reconoció que una de las tesis que maneja el FBI es la del terrorismo interno de Estados Unidos y no la de algún grupo internacional.

Tres tipos de perfil se ajustan a ese ámbito, según expertos antiterroristas: supremacistas antigubernamentales (milicia de extrema derecha), sociópatas o alguien con deseos de venganza personal. Las dos ultimas opciones parecen descartadas, según fuentes de la investigación, que han centrado sus sospechas en las milicias de la extrema derecha norteamericana, grupúsculos armados que rechazan la autoridad del Estado negándose a pagar impuestos o a sacarse el carnet de conducir de forma simbólica.

Hace apenas año y medio, la explosión de una bomba de dos toneladas a la puerta de un edificio de oficinas en Oklahoma City (168 muertos en lo que fue la peor carnicería terrorista en Estados Unidos) despertó a los norteamericanos sobresaltadamente: se dieron cuenta de que el enemigo terrorista también podía ser interior. Precisamente, dos de los investigadores de aquella masacre se han sumado a los investigadores de Atlanta. También el FBI maneja el dato de la desarticulación el pasado abril de un grupo local que fabricaba bombas y preparaba acciones contra los Juegos. Aunque finalmente las fuerzas policiales desestimaron que su acción estuviera ligada a los Juegos, dos hombres fueron detenidos, pero otros componentes del grupo siguen siendo buscados.

La policía, según otras fuentes, estaría siguiendo una pista más fiable, la de un grupo de skinheads reputados por su violencia, a los que algunos testigos vieron abandonar el viernes por la noche el Parque Olímpico cuando la fiesta estaba en pleno apogeo. Los rapados, todos blancos, habrían abandonado el lugar poco antes de la explosión chocando las manos, a la manera de jugadores de baloncesto, en señal de éxito.

Expertos antiterroristas israelíes, sin embargo, aconsejaron desde Jerusalén que no se siguiera la pista de grupos organizados. "Examinadas todas las señales, el tipo de bomba, el lugar donde fue colocada y demás", dijo el profesor Ehud Sprinzak, "esto es la obra de un aficionado. El mundo esta lleno de lunáticos y de gente furiosa con todo".

AFP



El derribamiento de la TWA 800 constituye el telón de fondo de la cumbre. *Existen profundas divergencias entre norteamericanos y europeos sobre cómo enfrentar al terrorismo.*

EL CASO DEL TWA

Avión "decapitado"

La certidumbre de la "decapitación" del vuelo 800 de TWA avanzaba ayer entre los investigadores y, con ella, parecía acercarse un poco más el momento en que el FBI concluya oficialmente que la explosión de la aeronave el 17 de julio último, en la que murieron 230 personas, fue producto de un atentado terrorista. Según afirmó la cadena televisiva CNN citando a fuentes de la investigación, la explosión de una bomba, situada en la parte izquierda de la bodega delantera del 747, habría "decapitado" al avión en pleno vuelo, hipótesis que se vio favorecida por la aparición de trozos de metal en los cadáveres de las víctimas recuperadas.

El domingo, los investigadores estimaron que en el plazo de dos días (vale decir, hoy) podrían tener resultados definitorios sobre la investigación. Inicialmente, se había indicado que la caída del Boeing 747 que hacía el trayecto Nueva York-París pudo haber sido ocasionada por una bomba, un misil tierra-aire o un desperfecto mecánico. Sin embargo, James Kallstrom, vicedirector del FBI y especializado en antiterrorismo, prefirió reservar esta vez sus hipótesis. El diario *The New York Times*, citando a funcionarios federales sin dar sus nombres, afirmó en su edición de ayer que los investigadores no podían llegar a una conclusión definitiva de que fue una bomba lo que produjo el desastre hasta que encontrasen una pieza del fuselaje que contuviera productos químicos que señalaran el uso de un explosivo. No obstante, el mismo diario citó a un alto funcionario federal, según el cual "aparte de una bomba, no hay ninguna otra explicación mecánica adecuada al hecho de que se haya encontrado la parte delantera del avión a 2,4 kilómetros de distancia del resto del aparato".

Las pruebas de que el avión se quebró en dos partes en pleno vuelo fueron respaldadas por el hecho de que la Junta Nacional de Seguridad en el Transporte señaló que encontró una parte del sector delantero del avión, incluyendo la cabina de primera clase, a 2,4 kilómetros de la cola del aparato. La forma en que se hallaron los restos sugiere que una parte del Boeing continuó su desplazamiento durante cierta distancia, a pesar de que la parte delantera había sido arrancada. El dato también pareció ser respaldado por los informes del radar del control del tráfico aéreo, que mostraron que el avión continuó volando durante unos 24 segundos después de que sus dos cajas negras dejaran de grabar, a causa de una súbita e inexplicada pérdida de energía eléctrica. El radar en tierra registró los dos vacíos, y después múltiples vacíos, hasta que el avión, que ya se había incendiado, desapareció en el mar.

Como de costumbre en estos casos, la explosión produjo una suerte de psicosis de presuntos atentados en el país. Ayer fue el turno de un sospechoso paquete abandonado junto a la verja exterior del edificio de la ONU en Nueva York, cerca de la salida de los vehículos diplomáticos, frente a la Asamblea General, edificio que fue evacuado y se cerró la entrada al público. El tráfico en el lugar fue desviado en un tramo de la Primera Avenida y se usó un robot mecánico para revisar el paquete, que probó ser completamente inofensivo. También se investigaba una pequeña explosión que abrió un boquete de 15 centímetros en la puerta de madera de una sinagoga del barrio de Queens durante el fin de semana, que no dejó víctimas. Los investigadores creen que pudo haber sido causada por un petardo y no se ha determinado si fue un acto antisemita.

Seles y Conchita se quedaron sin medalla

El torneo de tenis femenino de Atlanta tiene a sus cuatro semifinalistas, entre las que no están Monica Seles ni Conchita Martínez, eliminadas ayer en sus partidos de cuartos. A primera hora Jana Novotna superó a la serbia naturalizada norteamericana Seles por 5-7, 6-3, 8-6. Luego Arantxa Sánchez superó a la japonesa Kimiko Date por 4-6, 6-3, 10-8; más tarde Lindsay Davenport superó a la croata Iva Majoli por 7-5, 6-3 y por último Mary Joe Fernández le dio la salida a Conchita Martínez por 3-6, 6-2, 6-3. En semifinales se enfrentarán Novotna-Sánchez y Davenport-Fernández.

La checa Jana Novotna se convirtió en la bestia negra de Monica Seles. este año la eliminó en los cuartos de final de Roland Garros. La zurda tuvo todo el apoyo en su partido. Los gritos y las banderas del público y hasta ciertos fallos de los jueces la beneficiaron, pero está claro que esta Seles no podía vencer a una Novotna sólida y seria, concentrada y sin sentir el miedo escénico en un partido maratónico y extenuante. Desde el primer punto se advirtió que Novotna estaba preparada para el gran reto y su juego variado, de pelotas suaves y otros cruces potentísimos, con subidas a la red y juego de fondo, fue rompiendo el ritmo y la fuerza física de Seles. También la moral de Monica, que no pudo responder al apoyo del público y se fue de Stone Mountain sin atender a la prensa.

"Creo que la clave del partido fue haber ganado el primer set. Después Monica jugó bien el segundo y en el tercero mi espíritu de lucha y mi convencimiento de que podía ganar el partido marcaron la diferencia", dijo Novotna, acertando en el análisis.

Sorpresa y decepción se llevaron los aficionados que poblaron las tribunas. Ya habían sufrido la eliminación de Agassi-Washington el domingo y ahora se les queda Mary Joe Fernández o Lindsay Davenport en la lucha por el oro. Cualquiera de las dos, pese a sus brillantes triunfos de ayer, parecen ser menos que Novotna o Sánchez.

La española jugó su partido frente a las infantas Cristina y Elena y Jaime de Marichalar. No fue fácil para la catalana enfrentar a la japonesa, zurda nata pero diestra para el tenis, que la puso en aprietos en todo el partido. Arantxa probó su propio veneno. Kimiko Date juega un tenis parecido al suyo. Aguerrido, potente, de gran espíritu de lucha y combatividad. Fue un set para cada una y un angustiante tercer juego definido 10-8. El agotamiento de la japonesa fue la clave de la resolución. Se acalambró y comenzó a cometer errores no forzados. Date había ganado sólo una vez a Arantxa en las 8 veces que se enfrentaron. Conchita Martínez, en cambio, no pudo alzar la bandera del tenis español frente a una Fernández eficaz cada vez que subía a la red.

ARGENTINA

LA



La selección de fútbol juega esta tarde una vez más con Portugal. Habían empatado 1-1 en Washington por el Grupo A. Ahora buscan un lugar en la final. Si Argentina gana se habrá asegurado la medalla de plata. En caso de empate, habrá alargue donde regirá "el gol de oro", y si subsiste la paridad, definición con penales. El partido se disputa en el Stanford Stadium de la ciudad de Athens, a 150 kilómetros de Atlanta. Ayer, mientras los jugadores se entrenaban, su hotel fue desalojado por una amenaza de bomba. La policía encontró una valija con una camiseta portuguesa pero no confirmó ni desmintió si había un artefacto explosivo.

Respuestas de semifinal

• *¿A qué hora se juega y dónde?*
A las 19 hora argentina, si no llueve. Está prevista una demora de 20 o 30 minutos si cae un temporal como el sábado en Birmingham. Se juega en el estadio Stanford de la ciudad de Athens, a 150 kilómetros de Atlanta. El estadio tiene capacidad para 100.000 personas.

• *¿Cuándo se juega la otra semifinal?*
Mañana, a las 19, entre Brasil-Nigeria, en el mismo estadio.

• *¿Cuando son las finales?*
El jueves es la final femenina entre Estados Unidos-China. La final masculina es el sábado a las 16. El partido por la medalla de bronce entre los perdedores de las semifinales es el viernes. Todos los partidos son en el estadio Stanford, de Athens.

• *¿Cuando se reanuda el torneo Clausura?*
Si Argentina perdía con España se jugaba el próximo fin de semana. Como mínimo, los argentinos estarán en Athens hasta el viernes de modo que el torneo local jugará su fecha 17ª de martes a jueves de la primera semana de agosto.

• *¿Cómo llegaron a esta instancia los semifinalistas?*
Argentina venció 3-1 a Estados Unidos y empató 1-1 con Portugal y Túnez. Eliminó por 4-0 a España. Portugal venció a Túnez 2-0, empató 2-1 con Argentina y con Estados Unidos 1-1. En cuartos eliminó a Portugal por 2-1 en suplementario.

OTRA VEZ CON PORTUGAL PERO AHORA POR LA SEMIFINAL

RUTA HACIA EL PODIO

(*Por Carlos Stroker, desde Athens*) La selección nacional enfrenta esta tarde a la de Portugal en la primera semifinal. Si el equipo gana se habrá asegurado la medalla de plata y Daniel Passarella estará a un paso de conseguir el ausente título olímpico de las vitrinas de la AFA, aunque todavía le quede Brasil o Nigeria en el asalto final. Los jugadores estuvieron ajenos al operativo policial en busca de un artefacto explosivo –ver recuadro– en el lobby del hotel, porque a esa hora estaban entrenándose. Fue un elemento más en el complicado camino a la final. La policía encontró una valija con prendas deportivas, entre ellas una camiseta de Portugal, por lo que, aparentemente, se trató de una falsa alarma ya que la policía de Georgia no dio información oficial.

Tal vez por eso, porque hay mucho por ganar, el técnico hizo una charla con el plantel a poco de llegar a esta ciudad en la que apeló más a las fibras anímicas de sus jugadores que al planteo táctico del partido con los europeos. La formación titular, como de costumbre, es una incógnita, pero las causas de la demora en entregar la alineación también hay que buscarlas en la profundidad de la vida íntima del plantel más que en lo futbolístico.

La posible formación argentina será con Bossio o Cavallero; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Bassedas, Almeyda, Ortega, Gustavo López o Morales; Crespo, Claudio López. Portugal con Nuno; Kenedy, Rui Bento, Peixe, Domingues; Rui Jorge, Capucho, Dani, Nuno Alfonso; Calado, Paulo Alves.

"Todo depende de ustedes. Si tienen ganas y motivación van a llegar lejos. Si no es así, prepárense para despedirse, pero si pierden que sea con dignidad, después de haber dejado todo en la cancha", les dijo Passarella a sus jugadores formados en círculo en el parque del Howard Johnson Hotel, situado a diez minutos de auto del centro de esta ciudad universitaria. Por la tarde hubo práctica sin acceso de la prensa al Holland College.

Passarella apeló a las reservas anímicas y morales de sus 18 jugadores porque tiene poco por hacer en lo táctico. En estas instancias decisivas apeló al mejor libreto de la "escuela Menotti" y puso en marcha sus dotes de motivador. Por ahí pasa la preocupación del técnico. Por tener un equipo concentrado y seguro. El profesor Ricardo Pizzarotti no está muy conforme con el lugar de concentración, en un hotel poblado de pasajeros y en un lugar de mucho tránsito. El silencio y la soledad de Cullman ya son un recuerdo. Los jugadores parecen estar más a gusto aquí que en el colegio St. Bernard. Pero Passarella también sabe que los problemas internos del plantel no están solucionados. Y como si fuera poco, anoche, llegó el despliegue policial en busca de la valija misteriosa.

La discusión entre Diego Simeone y algunos de sus compañeros, entre ellos los "preferidos" del técnico, terminó con la exclusión del volante del Atlético de Madrid en el partido con España. Y Passarella dio una muestra más de autoridad. No sólo sacó a Simeone sino que su reemplazante, Cristian Bassedas, fue el capitán ante los españoles. Entre el día que decidió aquel cambio –viernes– y hoy hubo una charla a solas entre el destituido capitán y el técnico. Hubo un asado de camaradería en Cullman. Hubo una charla de Simeone con Julio Grondona. El 4-0 del sábado tapó todo pero el problema está latente y la historia seguirá durante las eliminatorias. Simeone adoptó un perfil bajísimo, se limitó a decir que "lo más importante es el equipo y que jugó muy bien. Y que ahora tenemos que pensar en Portugal". La frase más fuerte del jugador cuando respondió a los primeros motivos del técnico para sacarlo fue: "Yo estoy bien, no estoy cansado, me suena a una excusa". Y sobre su situación, respecto del partido de hoy, Simeone fue terminante: "A mí estos partidos me gusta jugarlos, no mirarlos". Ayer al mediodía, antes de la práctica y antes de la amenaza de bomba, Passarella atendió a la prensa –ver aparte– y de la situación del equipo sólo soltó que "están confirmados Ayala, Almeyda, Ortega y Crespo". El llamado de Passarella a sus jugadores buscando tocar los resortes más viscerales también tiene sus razones. El equipo puso "eso" para levantar el tempranero 0-1 con Estados Unidos. Se floreó con los portugueses hasta que Crespo erró el penal, volvió a caerse en el segundo tiempo con Túnez y reaparecieron la sangre y el amor propio contra España en el segundo tiempo. El equipo necesita continuidad, regularidad en los 90 minutos. Por eso la famosa frase: "Todo depende de ustedes".

Con este marco la formación es lo de menos. Lo más probable es que los once iniciales sean los mismos que arrancaron con España, con dos puestos aún en duda. Bossio o Cavallero en el arco y Morales o Gustavo López en el lateral izquierdo de los volantes. El de Lanús sigue sin convencer del todo al técnico, pero Gustavito tampoco pesó demasiado. Simeone parece tener destino de banco. En todos los acertijos hay otro elemento que sólo el técnico parece tener en cuenta. No descarta un partido distinto al que jugaron en Washington con los portugueses.

Lo imagina más cerrado, con menos situaciones y con un posible alargue. Por eso cuida piernas, está atento a los relevos y especula con un Simeone entero en la media hora final de la eventual prolongación.



Claudio López y Hernán Crespo juegan a ser periodistas de tevé.
Son las cartas de gol argentinas. Passarella no confirmó el equipo.

La valija misteriosa

(*Por C. S., desde Athens*) Los jugadores del plantel argentino recién se enteraron cuando volvieron de entrenarse en el Holland College, a la hora de la cena. El chofer del ómnibus dio varias vueltas por la zona para retrasar la vuelta y que en la puerta del Howard Johnson sólo quedara la custodia habitual. A las 19 –hora de aquí– llegaron al albergue dos camiones de bomberos, seis patrulleros, un camión de explosivos, agentes del FBI y los del grupo SWAT que la AFA había contratado especialmente para escoltar el viaje en ómnibus de Birmingham hasta Athens. Una valija, común y corriente, estaba olvidada en un rincón del pequeño lobby del hotel. El Howard Johnson se asemeja mucho a esos moteles de ruta, tan vistos en las películas americanas. El hotel fue evacuado y de los argentinos sólo quedaban el presidente de la delegación, Alfredo Di Giacome, titular de Banfield, y Héctor Gaudio, de Vélez. El resto estaba en el entrenamiento. La policía abrió la valija, encontró ropas deportivas entre las que estaba una camiseta de Portugal, la retiró y no hubo información oficial. "No comment", fue la frase de los agentes. Gaudio dijo que había existido una llamada alertando sobre la colocación de la bomba pero cuando la policía aseguró que tal llamada no existió, Gaudio se rectificó. Portugal estuvo alojado en el Howard Johnson y se fue a otro lugar cuando se enteró que tambien estaría Argentina, pero sus directivos no reclamaron, hasta anoche, la valija. La única duda es: ¿la valija era de los portugueses o realmente la camiseta verdirroja era un señuelo y había un artefacto pero la policía prefiere negarlo?.

"Quiero un equipo punzante"

(*Por C. S., desde Athens*) Un Passarella amable pero firme recibió a los periodistas argentinos apenas llegó a esta ciudad. Lo que sigue son las frases más importantes de la reunión:

- "Posiblemente no haya ningún cambio respecto al equipo del sábado, pero no me pidan que les adelante la formación. Lo único que digo es que están confirmados Ayala, Almeyda, Crespo y Ortega".
- "Ayala y Almeyda están pasando un momento excepcional. Ortega siempre me da satisfacciones y Crespo, después de los goles que hizo contra España, está motivado ciento por ciento".
- "Cuando hago cambios siempre hay motivos. A veces es por cansancio o por razones tácticas. En un torneo como éste los jugadores se cansan y los nuestros más porque vienen a jugar cosas importantes. Llega un momento en que se saturan. Jugar mucho cansa, no sólo el físico".
- "Yo les dije a los jugadores que traía 18 y que los 18 estaban en condiciones de jugar. En cada partido nosotros tenemos que buscar las mismas cosas: presión, precisión y definición. Este equipo tiene eso y hoy en día es muy difícil reunir en un equipo las tres condiciones".
- "Un equipo tiene que manejar varios conceptos dentro de un campo. Nosotros hicimos un buen partido con España porque manejamos esas variantes. Lo máximo que pretendo es que jueguen como en el Preolímpico. Cuando lo hicieron los rivales se asustaron. Y nuestros jugadores saben que pueden jugar así".
- "Contra Portugal quiero un equipo punzante, que tenga la pelota y aproveche lo mejor posible las situaciones".
- "A este equipo lo critican mucho. Los periodistas italianos me decían que Arrigo Sacchi hacía jugar así a Italia, iba a ser como Michelangelo".

CANSANCIO Y LESIONADOS

Los problemas de Portugal

(*Por C.S, desde Athens*) Nelo Vingada es un cuarentón sereno, de voz pausada, que sólo se excita cuando se le recuerdan los problemas organizativos de los Juegos Olímpicos. "Cualquier pueblo de Argentina o de Portugal los hubiera hecho mejor", dijo el técnico que decidió el cambio de alojamiento a una hostería a 25 kilómetros de aquí cuando se enteró de que llegaba Argentina y debía compartir el hotel. El hombre, por lo menos, se salvó del susto de la "valija misteriosa". Hasta anoche la delegación portuguesa no había dado la confirmación de que la valija encontrada en el Howard Johnson le pertenece.

El entrenador tuvo que llamar de apuro al defensor Nuno Alfonso por la lesión de Litus. El hombre del Boavista se resintió de una antigua lesión en los cuartos contra Francia y Viganda convocó al otro defensor, quien tuvo que interrumpir sus vacaciones para venir a Athens. Portugal sufrió más de un problema en los Juegos en cuanto a los lesionados. El arquero Costinha había jugado contra Túnez y se lesionó a los pocos minutos del segundo partido con Argentina. Lo reemplazó Nuno, que le atajó el penal a Crespo y después cumplió buenas actuaciones ante Estados Unidos y Francia. El zaguero Peixe también se lesionó en el partido con Argentina y estuvo ausente en los compromisos siguientes, pero estará tarde volvería a estar entre los titulares.

Si Vingada puede resolver esos problemas en su defensa, tendrá más liberados al volante Capucho y a los delanteros Calado y Paulo Alves, pero en el entorno del técnico aseguran que aprendió la lesión del primer partido que enfrentó a ambos equipos en Washington y que tomará más recaudos. Seguramente Ortega no dispondrá de tantas libertades ni los laterales argentinos podrán subir con tanta frecuencia como en aquel encuentro. Portugal, además, llega cansado porque su partido final con Estados Unidos fue durísimo y contra Francia jugó un tiempo extra hasta el penal de oro que convirtió Calado.

fuera de juego

CLAVADOS. El concurso de alto vuelo femenino estuvo a punto de ser interrumpido en la piscina olímpica. Las competiciones fueron suspendidas a causa de un apagón en los vestuarios y en los pasillos que debían tomar las participantes. Las jóvenes pudieron continuar sus clavados cuando la luz regresó al cabo de veinte minutos.

TRAPOS AL SOL. Están de moda en Atlanta unas especies de túnicas para mujeres que llevan pintadas, de manera realista, cuerpos bronceados en bikini, lo cual produce el espejismo de que las damas andan por la calle como si estuvieran en la playa. Con el calor y el ruido y esas apariciones, las avenidas del centro de la ciudad olímpica se vuelven un escenario delirante.

DIBUJOS. A pocos metros del lugar donde se produjo la explosión en el Parque del Centenario Olímpico, hay una exposición consagrada a un concurso de dibujos de niños que movilizó a 31.000 jóvenes talentos de 22 países. Los dibujos de los 31 finalistas fueron exhibidos, entre ellos el del ganador, Richard Shoji, un canadiense de 11 años. Su obra representa una paloma amarilla sobre la que viajan dos niños. El título del dibujo es "Un pájaro volando por la paz".

SHOW. Los voluntarios que cumplen diferentes funciones de apoyo en estos Juegos Olímpicos tienen que apelar a su iniciativa y sentido del humor para entretener al público en los estadios... mientras por la lluvia los programas deportivos se suspenden. En el Stone Muntain Center Tennis los chicos azul-verde jugaron un imaginario partido de dobles, sin pelota. La gente se "toma tan a pecho" la exhibición, que incluso reclamó ante supuestos "outs".

¿COMO? Los periodistas que pidieron el servicio de traducción al español -sobre las declaraciones de los deportistas– obtuvieron varias respuestas de los organizadores a cada cual sin sustento: "El documento que ustedes tienen ofreciendo la traducción es anterior a uno que sacamos después y que ya no dice eso", "como las versiones en inglés de las declaraciones entran a Internet, avisen a su oficina de prensa para que las tomen de allí y hagan ellos la traducción", "realmente el servicio de traducción es para el atleta, no para la prensa".

ORIGENES. Para preparar su participación en los Juegos, el estadounidense Curt Clausen, 50 en el concurso de los 20 km marcha, había interrumpido desde hace dos años sus investigaciones para encontrar a sus padres que loabandonaron cuando nació en 1967 en Trenton (Nueva Jersey). Hace dos años encontró a su hermana biológica, Lisa Carter, gracias a la Catholic Relief Charities, que se ocupa de ayudar a los reagrupamientos familiares. Con otros 40 miembros de esa institución, Lisa, en lágrimas, se encontraba en las tribunas. Curt Clausen va ahora a seguir su larga marcha hacia sus orígenes.

RECUERDO. Michelle Smith, ganadora de tres medallas de oro en natación, interncambió algunas palabras con el presidente Bill Clinton cuando éste visitó la piscina olímpica. Ella le explicó que quería ofrecerle de recuerdo una camiseta con los colores de Irlanda, pero que la había olvidado en el vestuario. "Ya me la enviará", le hizo prometer Clinton. "Sin problemas. Conozco su dirección", dijo Michelle.

Argentina sufrió ante Polonia, pero está en los cuartos de final

El equipo argentino de vóleibol derrotó por tres sets a uno a Polonia y logró su objetivo: estar entre los ocho mejores del mundo. Italia, el favorito para quedarse con el oro, terminó invicto en su grupo.



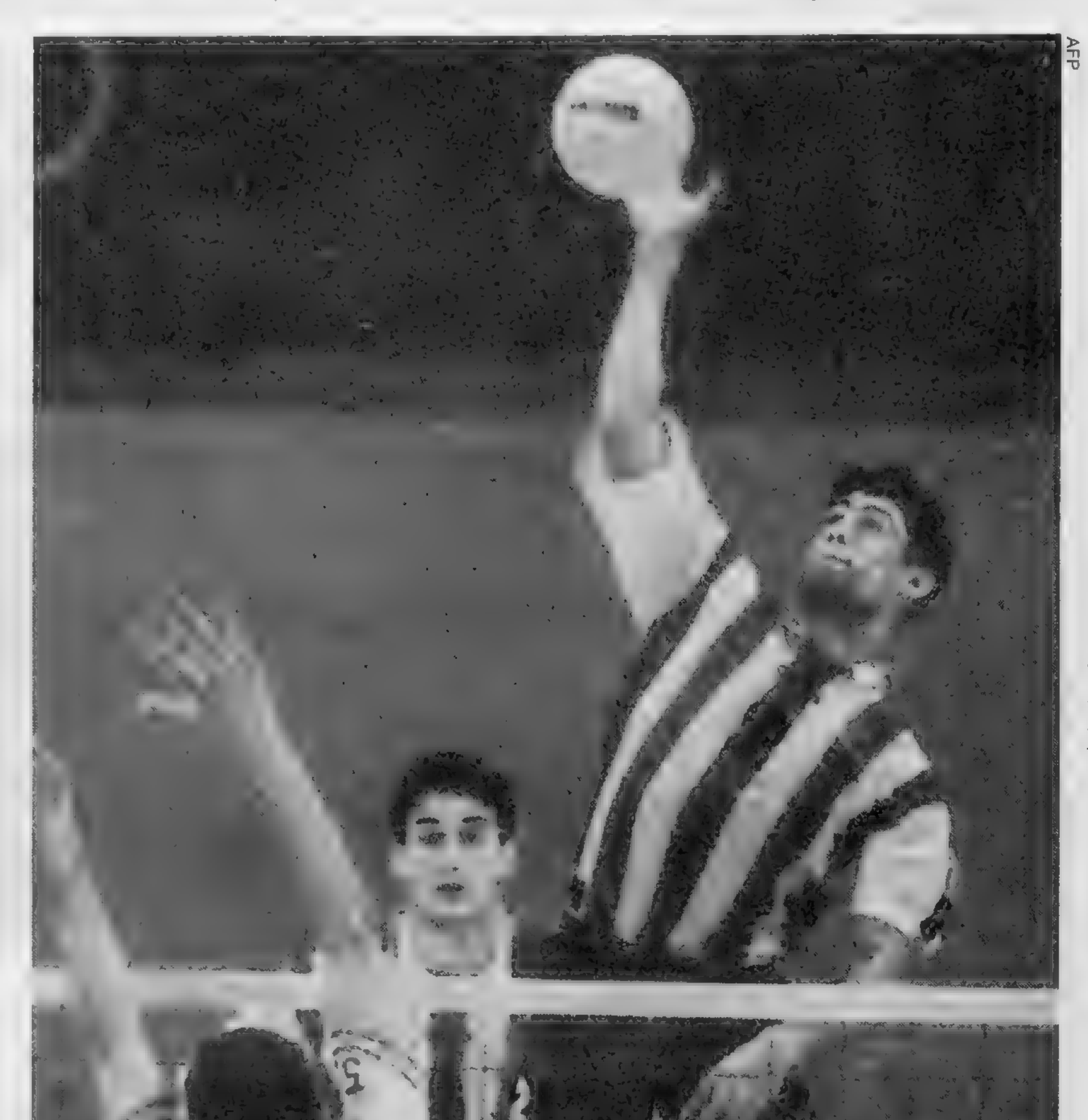
Después de un primer set muy flojo –quizás el peor del torneo–, el seleccionado argentino de vóley pudo cambiar la historia y terminó venciendo por 3 a 1 a Polonia, clasificándose para los cuartos de final de los Juegos Olímpicos de Atlanta. Aunque alcanzar alguna medalla es un sueño casi imposible, el técnico Daniel Castellani no ocultaba su alegría tras el partido: "El objetivo aquí era el de estar entre los primeros ocho equipos del mundo y estamos contentos por haberlo alcanzado", señaló. Al cierre de esta edición estaban jugando Estados Unidos-Bulgaria y CubaBrasil, partidos que definen el rival de la Argentina en la segunda etapa del torneo, pero todo hacía suponer que el contrincante será o Yugoslavia o el poderoso equipo holandés.

Polonia, que llegó a este partido con cuatro derrotas sucesivas por 3-0, sorprendió a la Argentina al ganar el set inicial en apenas 27 minutos, por 15-7. La gran tarea del central Nowak (2,15 metros) y un efectivo trabajo defensivo desniveló en favor de los europeos, quienes superaron en altura promedio a los argentinos, por 2,06 a 1,92 metros. Además, Argentina tuvo un comienzo errático, debido a que no ganaba en el bloqueo, se equivocaba en los remates y fallaban sus hombres clave: Guillermo Quaini y Marcos Milinkovic, quien mejoró muchísimo en los sets siguientes.

Sin embargo, y tras superar dos set point en su contra, el equipo de Castellani pudo quedarse con el segundo juego con mucho esfuerzo 17-15, apoyado en la gran labor de Sebastián Jabif, quien fue muy importante en los remates. Los dos sets siguientes marcaron una importante recuperación de la Argentina, ganando por 15-10 y 15-9, juegos en los que logró hacer prevalecer su mayor riqueza técnica.

Castellani y sus dirigidos lograron su objetivo: ingresar en los cuartos de final de los Juegos. A partir de ahora todo será más difícil, pero al margen de lo que puede suceder en esta segunda etapa, Argentina habrá jugado un torneo por encima de las expectativas, con victorias espectaculares e inesperadas, como ante Brasil. Así lo entendió Castellani, quien quiso evitar una comparación entre este equipo y el que él integró en Seúl en 1988 y que logró la medalla de bronce. "En Seúl sabíamos que podíamos llegar a obtener una medalla, en este momento el objetivo era estar en el podio. Aquí era el de estar entre los ocho primeros, ya lo cumplimos, y ahora conocemos nuestras limitaciones", explicó el entrenador.

Al cierre de esta edición estaban disputando sus partidos los otros cuatro integrantes del Grupo A; del resultado de éstos dependía la posición que finalmente ocupará Argentina y el rival que tendrá que enfrentar en los cuartos de final, que puede estar entre Holanda, Yugoslavia y, en menor medida, Italia. Este último conjunto, actual bicampeón mundial, demostró ayer por qué es el candidato a quedarse con la medalla de oro, venciendo a Yugoslavia por 3 a 0. Italia concluyó invicta la etapa de clasificación, sin perder ni un solo set en los cinco partidos que jugó. Junto a Cuba, son los grandes candidatos para el oro.



AFP

El jugador argentino remata para conquistar un tanto en el cuarto y definitivo set.

"Estamos contentos por haber alcanzado nuestro objetivo", señaló el entrenador Castellani.

ULTIMA FECHA DEL HOCKEY

Las chicas necesitan apoyo ajeno

Todavía quedan posibilidades de que las chicas del hóckey accedan a una medalla, mientras que los varones quedaron eliminados. Las mujeres empataron 2-2 el domingo ante Corea del Sur, a partir de las 10 de hoy –hora de Buenos Aires– enfrentan a Gran Bretaña por la última fecha de la primera fase y dependen de otros resultados para clasificarse entre las cuatro primeras. Los varones fueron goleados por Pakistán 6-2 y terminaron quintos en el Grupo A.

Las chicas argentinas están en quinto lugar con Alemania, ambos equipos con 5 puntos. Gran Bretaña está con 4 por lo que las pibas deberían vencer a las británicas y esperar una derrota de las alemanas frente a las coreanas para ocupar el cuarto lugar. Australia tiene 11 puntos, Corea 8 y ambos equipos están clasificados. Holanda tiene 8 pero si pierde y le descuentan la diferencia de gol, podría quedarse afuera. Estados Unidos y España, con 4 y 1 puntos, ya están eliminados. En el certamen femenino se juega una sola fase de todos contra todos. Pasan a las semifinales los cuatro primeros enfrentándose el primero con el cuarto y el segundo con el tercero, en esa instancia.

Los partidos previstos para esta última fecha son Argentina-Gran Bretaña, Alemania-Corea del Sur, España-Estados Unidos y AustraliaHolanda. En la jornada del domingo, argentinas y coreanas igualaron 2-2, Gran Bretaña derrotó a Alemania por 3-2, Australia superó a Estados Unidos por 4-0 y Holanda a España por 4-2.

En el torneo de varones está todo resuelto. Se clasificaron España y Alemania y Argentina terminó eliminada en el quinto lugar del Grupo A. En el Grupo B ayer Australia venció 2-0 a Gran Bretaña y logró el pasaje con 7 puntos. Holanda, que ya tiene 7 unidades y debía jugar anoche con Sudáfrica, también estaba clasificado semifinalista. La fecha se cerraba con Malasia-Corea del Sur, los dos últimos equipos.

El básquet por el honor

Las tenues esperanzas argentinas del básquetbol se desvanecieron. Aunque el equipo de Guillermo Vecchio venció a Angola por 66-62 el domingo, ayer Lituania le ganó a China por 115-55 y dejó fuera de acción a los albicelestes, que ahora deberán pelear la mejor ubicación entre el noveno y duodécimo puesto.

Los partidos de los cuartos de final que comienzan hoy serán Estados Unidos-Brasil, China-Yugoslavia, Lituania-Grecia y Croacia-Australia. El rival de Argentina será Corea del Sur, y Angola será rival de Puerto Rico.

En el Grupo A se clasificaron Estados Unidos, Lituania, Croacia y China, mientras que en el Grupo B el líder invicto fue Yugoslavia seguido por Australia, Grecia y Brasil. El quinto lugar fue de Puerto Rico y el sexto de Corea del Sur. La remota esperanza argentina era un triunfo frente a Angola y que China venciera a Lituania. En ese caso los argentinos y los de Arvidas Sabonis igualarían en puntos pero se clasificarían los nuestros por sistema olímpico, ya que se habían impuesto en el partido con los lituanos. En los otros partidos del domingo, Estados Unidos venció a Croacia por 102-71. Brasil derrotó a Corea del Sur por 127-97 y Yugoslavia a Puerto Rico por 97-86. El veterano brasileño Oscar Schmidt superó los 1000 puntos en torneos olímpicos. Con los marcados ante los coreanos obtuvo el record de 1014 puntos.

ESPINOLA, LA PRIMERA MEDALLA

Héroe por un día

El windsurfista Carlos Espínola logró ayer la primera medalla –en este caso, de plata– para la Argentina en los Juegos Olímpicos. La última fue Sabatini, en el '88.



No figuraba en los planes de nadie. El fútbol, el hockey femenino o la yudoca Carolina Mariani, decían, eran prácticamente las únicas esperanzas de alcanzar alguna medalla. No le hicieron ninguna nota antes de los Juegos, ni su nombre ni su foto aparecieron en los diarios a la hora de pasar lista a la delegación nacional. Pero ayer, un desconocido muchacho correntino, Carlos Espínola, le dio a la Argentina su primera medalla en estos Juegos Olímpicos de Atlanta, consiguiendo la presea de plata en un deporte sin ninguna tradición en el país, como es el yachting.

Ahora, y por unos días, todos hablarán del yachting y hasta aparecerán los especialistas. Lo cierto es que el windsurfista Espínola se convirtió ayer en la tarde en el máximo héroe del deporte nacional en estos Juegos Olímpicos, tras haber clasificado segundo en la clasificación general de la clase Mistral de yachting. La última medalla de plata que logró Argentina fue en los Juegos de Seúl, en 1988, con Gabriela Sabatini, ya que en 1992 en Barcelona sólo se logró el bronce, también en tenis, pero con el doble masculino integrado por Javier Frana y Christian Miniussi.

Correntino y de 24 años, Espínola obtuvo la medalla de plata con el segundo lugar que ocupó en las dos últimas regatas de la clase Imco o Mistral, lo que le permitió terminar también en segundo lugar en la clasificación general, detrás del griego Nicolau Kaklamanakis, ganador de las competencias de hoy y de la medalla dorada. En una jornada en la que el viento contribuyó para que se disputasen las competencias postergadas en los dos últimos días por las dificultades climáticas, Espínola ratificó ser uno de los mejores en su categoría en el yachting, deporte olímpico desde 1908.

En los Juegos de Barcelona, Espínola compitió sin fortuna en la clase Lechner, ahora reemplazada por la Mistral. Obtuvo, sí, la medalla de plata en los Juegos Panamericanos de 1991, en La Habana, y la de oro, en 1995, en Mar del Plata. La categoría en la que compite es en realidad la de windsurf –técnicamente llamada Mistral– y su embarcación consta de una vela de 7,40 metros de altura y una tabla de 3,71 metros de largo. En esta disciplina no hay diferencias de embarcaciones y, para ganar, todo se basa en la destreza de los competidores.

Al borde de las lágrimas, el windsurfista, nacido el 5 de octubre de 1971 y apodado "Camau", señaló que se hizo realidad su mayor sueño como deportista. "Todavía no terminé de caer, éste es un gran sueño que se me hizo realidad", fueron las primeras palabras que atinó a decir el correntino momentos después de subir al podio.

"Estoy muy contento, con mucho trabajo me propuse conseguir una medalla y se me hizo realidad, no me quería ir de acá sin una medalla y por suerte lo logré", declaró el héroe argentino por un día, quien además reveló que comenzó hace seis años su preparación para Atlanta y que "el camino hacia la medalla fue durísimo". Espínola es uno de los pocos deportistas argentinos que llegaron a Atlanta con esponsor, ya que contó con el apoyo de las empresas Quilmes y Torneos y Competencias Sport.

"Hoy (por ayer) tuve la suerte de estar muy tranquilo y olvidarme de lo que era el momento. Hasta correr la última regata no tuve nada claro, pero al final se me dio", dijo minutos después de hablar con sus padres, sus hermanos –también practicantes de windsurf– y su novia, quienes viajaron hasta Atlanta para acompañar a Espínola en la búsqueda de la medalla.

En las carreras de windsurf en las que participó desde el inicio de estos Juegos Olímpicos, Espínola finalizó en los siguientes puestos: segundo; cuarto; cuarto; segundo; tercero; sexto; en la séptima regata el argentino fue descalificado y finalizó ayer su actuación en Atlanta con otros dos segundos puestos que le valieron, en el puntaje final, la primera medalla para la Argentina.



El correntino Carlos Espínola logró la medalla de plata.
El windsurf, inesperadamente, metió a la Argentina en el medallero.

ACTIVIDAD DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

Martes 30 de julio

ARQUERIA
10 Individual hombres 32avos. de final
15 Individual hombres 16avos. de final

BADMINTON
(Semifinales)
10 Individuales Mujeres
10 Individuales Hombres
15 Individuales Hombres
15 Dobles Mixtos
(Tercer puesto)
21 Dobles Mujeres
21 Dobles Hombres

BASQUETBOL (Hombres)
11 Cuartos de final
13 Cuartos de final
16 Clasificación puestos 9/12
18 Clasificación puestos 9/12
21 Cuartos de final
23 Cuartos de final

BEISBOL
(Clasificación)
11 Holanda-Estados Unidos
16 Japón-Italia
21 Corea del Sur-Australia

BOXEO
(Cuartos de final)
12.30 Minimosca
15 Gallo
15.30 Liviano
16 Welter
16.30 Mediano
17 Pesado
21 Minimosca
21.20 Gallo
22 Liviano
22.30 Welter
23.30 Pesado

CANOTAJE
(Clasificación)
(A partir de las 10)
Kayak individual K1/1000m Hombres
Canoa individual C1/1000m Hombres
Kayak cuádruple K4/500m Mujeres
Kayak doble K2/1000m Hombres
Canoa doble C2/1000m Hombres
Kayak cuádruple K4/1000m Hombres
(A partir de las 15.30)
(Repechaje)
Kayak individual K1/1000m Hombres
Canoa individual C1/1000m Hombres
Kaqyak doble K2/1000m Hombres
Canoa doble C2/1000m Hombres

CICLISMO
(Finales)
11 Cross country Hombres
15.30 Cross country Mujeres

CLAVADOS
(Preliminares)
21 Trampolín 3m Mujeres

FUTBOL (Hombres)
(Semifinal)
19 En Atenas

HALTEROFILIA
13.30 Categoría más de 108 kg. Grupo B
17 Categoría más de 108 kg. Grupo A final

HANDBOL (Mujeres)
11 Hungría-Alemania
12.45 Alemania-Angola
15.30 Corea del Sur Noruega
17.15 China-Estados Unidos

HOCKEY SOBRE CESPED (Mujeres)
(Clasificación)
10 Argentina-Gran Bretaña
12 Alemania-Corea del Sur
18.30 España-Estados Unidos
21 Australia-Holanda

LUCHA LIBRE
(Preliminares)
(A partir de las 10.30)
Categoría 48 kg.
Categoría 57 kg.
Categoría 68 kg.
Categoría 82 kg.
Categoría 100 kg.
(Clasificación)
(A partir de las 16.30)
Categoría 48 kg.
Categoría 57 kg.
Categoría 68 kg.
Categoría 82 kg.Categoría 100 kg.

NADO SINCRONIZADO
11 Rutina técnica

PENTATLON MODERNO
8 Prueba de tiro con pistola
9.30 Prueba de esgrima (espada)
14 Natación 300m libre
18.15 Equitación, salto
20.30 Carrera 4.000m Cross country final

SOFTBOL
(A partir de las 17.30)
Perdedor semifinal 1 - Ganador semifinal 2 (repechaje semifinal)
Ganador semifinal 1 - Ganador repechaje Primer puesto

TENIS
(Cuartos de final)
(A partir de las 129
Individuales hombres
Dobles mujeres

TENIS DE MESA
14 Dobles hombres Tercer puesto
15 Dobles hombres Primer puesto
20 Individuales hombres Cuartos de final
22 Individuales mujeres Semifinales

VELA
(A partir de las 14)
470 Hombres Regata 9
470 Hombres Regata 10
470 Mujeres Regata 9
470 Mujeres Regata 10
Tornado Open Retata 11-final

VOLEIBOL (Mujeres)
13 Cuartos de final
15.30 Cuartos de final
20.30 Cuartos de final
23 Cuartos de final

La televisión



AMERICA

01:00 Trasnoche Olímpica: resumen de la jornada anterior y repetición de los partidos de la fecha.
09:30 Hockey sobre césped, en vivo: Argentina-Gran Bretaña.
12:00 Programa Olímpico 1.
15:00 Programa Olímpico 2.
18:30 Fútbol, en directo: Argentina-Portugal.
00:00 Resumen de la jornada.

TELEFE

19:00 Fútbol: Argentina-Portugal.



13

19:00 Fútbol: Argentina-Portugal.
00:30 En Síntesis Olímpica. Al inicio de cada hora de transmisión: Minuto Olímpico.

TyC Sports

00:00 Repetición de los partidos de la jornada anterior.
10:00 Hockey sobre césped, en vivo desde el Morris Brown College: Argentina-Gran Bretaña, por el último encuentro de la zona preliminar.
12:00 TyC Noticias, con información de actualidad de los Juegos Olímpicos, en vivo.
13:00 Flashes de distintos deportes en directo desde Atlanta:
Básquet (cuartos de final).
Hockey sobre césped femenino, última jornada.
Tenis single hombres cuartos de final.
Voley femenino, cuartos de final.
23:00 TyC Noticias Atlanta '96, en vivo, con información de la jornada.

Medallero olímpico

	Oro	Plata	Bronce	Total
Estados Unidos	22	27	9	58
Rusia	17	13	7	37
Francia	13	6	12	31
China	11	12	7	30
Italia	10	6	9	25
Alemania	9	11	19	39
Australia	7	8	16	31
Polonia	6	5	3	14
Rumania	4	4	5	13
Hungría	4	3	5	12
Grecia	4	3	0	7
Cuba	3	5	7	15
Japón	3	4	3	10
Corea del Sur	3	4	3	10
Nueva Zelanda	3	2	1	6
Ucrania	3	1	0	4
Irlanda	3	0	1	4
Turquía	3	0	1	4
Suiza	3	0	0	3
Canadá	2	6	6	14
Brasil	2	2	4	8
Bélgica	2	2	2	6
Sudáfrica	2	0	1	3
Bielorrusia	1	4	4	9
Holanda	1	3	8	12
Gran Bretaña	1	3	5	9
Argentina	**0**	**1**	**0**	**1**

OBTUVO SU NOVENA

LEWIS YA

A los 35 años, Frederik Carlton Lewis, natural de Alabama, se convirtió en el mayor atleta de todos los tiempos. Ayer se impuso en el salto en largo por cuarta vez consecutiva en citas olímpicas y se llevó la novena medalla desde 1984. Michael Johnson arrasó en los 400 metros y Ana Fidelia Quirot fue plata en los 800 femeninos.



Carl Lewis logró su novena medalla de oro al ganar ayer la prueba de salto en largo, la única que disputará en Atlanta. Hizo 8,50 metros, su mejor salto en tres años, y de este modo se despide de la alta competencia. El imbatible Michael Johnson entra también a la leyenda ratificando su liderazgo entre los velocistas varones y la francesa Marie Jose Perec entre las mujeres. Ambos retuvieron el oro logrado hace cuatro años en Barcelona en la prueba de los 400 metros llanos y en el caso de Perec con nuevo record olímpico incluido. La alemana Svetlana Masterkova se impuso en los 800, aunque la heroína del día fue la veterana Ana Fidelia Quirot, que obtuvo la meda-

El nuevo podio del atletismo

Atleta	País	Tiempo/distancia	Medalla
10 Km. Marcha			
Yelena Nikolaieva	Rusia	41.49 min.	Oro
Elisabetta Perrone	Italia	42.12 min.	Plata
Yan Wang	China	42.19 min	Bronce
400 metros			
Marie Jose Perec	Francia	48,25 seg.	Oro
Cathy Freeman	Australia	48.63 seg.	Plata
Falilat Ogunkoya	Nigeria	49.10 seg.	Bronce
800 metros			
Svetlana Masterkova	Rusia	1.57.73 min	Oro
Ana Fidelia Quirot	Cuba	1.58.11 min.	Plata
María Mutola	Mozambique	1.58.71 min.	Bronce
Disco			
Ilke Wyludda	Alemania	69,66 metros	Oro
Elena Sadova	Rusia	66,48 metros	Plata
Ellina Zvereva	Bielorrusia	65,64 metros	Bronce
110 metros vallas			
Allen Johnson	Estados Unidos	12,95 seg.	Oro
Mark Crear	Estados Unidos	13,09 seg	Plata
Florian Schwarthoff	Alemania	13,17 seg.	Bronce
400 metros			
Michael Johnson	Estados Unidos	43,49 seg	Oro
Roger Black	Gran Bretaña	44,41 seg.	Plata
Davis Kamoga	Uganda	44,53 seg.	Bronce
Salto en largo			
Carl Lewis	Estados Unidos	8,50 metros	Oro
James Beckford	Jamaica	8,29 metros	Plata
Joe Greene	Estados Unidos	8,24 metros	Bronce

LOS CINCO GANADORES DEL

Roba, Wang, Shouaa, Kiss

La jornada del domingo entregó nuevos campeones, de los cuales 5 pertenecen al atletismo y 4 al ciclismo, los deportes de mayor actividad en ese día. El domingo también marcó la derrota del cubano Javier Sotomayor en su intento por retener el oro olímpico en salto en alto y se produjo el inédito caso de que un deportista se consagre campeón en dos deportes diferentes.

La etíope Fatuma Roba se llevó el oro, la rusa Valentina Yegorova la plata y la japonesa Yuko Arimori el bronce en el maratón femenino. La china Wang Junxia se impuso en los 500 metros escoltada por la keniana Paulien Konga y la italiana Roberta Brunet. El heptatlón femenino fue de la siria Ghada Shououaa, que le dio a su país la primera medalla de la historia. La plata correspondió a la bielurrusa Natasha Sazanovich y el bronce a la británica Denise Lewis. En martillo ganó el húngaro Balasz Kiss seguido por el norteamericano Lance Deal y el ucraniano Oleksiy Krykun. En salto en alto el nuevo oro es del norteamericano Charles Austin, la plata para el polaco Arthur Parkys y el bronce del británico Steve Smith. El cubano Sotomayor fue duodécimo y bajó del podio.

En ciclismo el alemán Jens Fledler ganó la prueba de velocidad, el italiano Silvio Martinello la prueba por puntos, su compatriota Antonella Belutti en persecución individual y la francesa Nathalie Lancien en la carrera por puntos. En equitación la pueba de doma fue para Alemania

MEDALLA DE ORO OLIMPICA

ES LEYENDA

lla de plata. La alemana Ilke Wyludda ganó en el lanzamiento de disco y la rusa Yelena Nikolaieva en los 10 kilómetros marcha. Estados Unidos hizo uno-dos en los 110 metros con vallas con la victoria de Allen Johnson y la medalla de plata de Marc Crear, mientras que en salto en largo el cubano Iván Pedroso quedó afuera de los ocho finalistas y siguió el camino de la derrota que emprendió el domingo su compatriota Javier Sotomayor en el salto en alto.

Carl Lewis ganó todos los títulos posibles y en cuatro pruebas distintas: 100, 200, la posta 4x100 y el salto en longitud. Con su victoria de ayer logra su cuarta medalla consecutiva en el salto en largo desde Los Angeles 84 y la novena de su carrera. Nadie ha ganado tanto como él. En todo caso comparte las marquesinas con el finlandés Paavo Nurmi, la gimnasta rusa Larisa Latinina y el nadador Mark Spitz que también tienen nueve medallas de oro en su historial.

Las circunstancias ayudaron a hacer más grande a Lewis. La grave lesión del cubano Iván Pedroso en abril detuvo 50 días su preparación. Llegó mal a Atlanta y no se clasificó entre los ocho finalistas. El atleta de 35 años hizo un salto nulo, luego puso 8,14 y en el tercer intento estableció la marca mágica que le dio el oro. El jamaiquino James Beckford fue medalla de plata con 8.29 metros y el norteamericano Joe Greene resultó tercero con 8,24. El plusmarquista mundial Mike Powell se lesionó un tobillo y cayó de rodillas, llorando, al comprobar que todo estaba acabado para él.

Los números de Lewis apabullan. De sus nueve medallas de oro, siete son de pruebas individuales y dos en los relevos. De las primeras, cuatro corresponden al salto en largo, dos veces se impuso en los 100 metros llanos. En 71 ocasiones saltó más de 8,53. Es Frederik Carlton Lewis. Nació el 1 de agosto de 1960 en Birmingham, Alabama. Es el más grande.

Michael Johnson ganó con comodidad los 400 metros. Su tiempo de 43,49 segundos está a 10 centésimas del que marcó cuando ganó el Mundial de Gotemburgo 95, el segundo de su carrera, y a 20 del record mundial de Butch Reynolds. En cambio estableció una nueva marca olímpica. Le alcanzó para ganar por una "eternidad", más de 1 segundo al británico Roger Black y casi 2 al ugandés Davis Kamoga. Además mantiene el invicto desde febrero del 89 y hasta aquí ganó las 55 finales que disputó. En los 110 con vallas Allen Johnson hizo un crono de 12.95 y quedó 4 centésimas del record mundial de Colin Jackson.

Perec volvió a imponerse en los 400 metros y su tiempo de 48.25 segundos es el nuevo record olímpico. La austríaca Cathy Freeman logró la plata y la nigeriana Failat Ogunkoya se llevó la medalla de bronce. En los 10 kilómetros marcha, primera prueba del día se impuso la rusa Nikolaieva entre las 38 que recorrieron la distancia, una que abandonó y cinco descalificaciones. La rusa había obtenido la plata en Barcelona y tiene la mejor marca en ruta. La mexicana Gabriela Mendoza terminó decimoctava y fue la mejor latinoamericana.

Aunque Masterkova se llevó el oro, la gran triunfadora en los 800 metros fue la cubana Quirot y la mozambiqueña Maria Mutola, gran candidata, fue la gran perdedora. Como es su costumbre, Quirot dedicó su triunfo a Fidel Castro y en parte salvó el honor de los atletas antillanos tras los fracasos de sus compatriotas Sotomayor, el domingo, y Pedroso ayer. Ana Fidelia había sido bronce en Barcelona y haberla ganado en Estados Unidos"tiene un doble valor, éste es un gran regalo para el pueblo cubano". La "gacela negra" sufrió un grave accidente en 1993 cuando se incendió su casa de La Habana y ella padeció graves quemaduras. Sin embargo, en el 95 ganó su especialidad en el Mundial de Gotemburgo y ayer, a los 33 años, ratificó que es una de las mayores velocistas de la historia.



AFP

Vuela, Carl, vuela.

DOMINGO

y Austin

seguida por Holanda y Estados Unidos. En canotaje, el alemán O. Fix ganó en kayak y el francés A. Forgues en canoa doble. La china Mingxia Fu se impuso con amplitud en saltos ornamentales aventajando a la alemana Anika Walter y a la estadounidense Mary Ellen Clark. En pesas es campeón el griego Akakide Kakhiashvilis en la categoría de 99 kilos.

La pareja norteamericana de Kent Steffes y Karch Kiraly ganó el torneo de bech-voley masculino superando a sus compatriotas Mike WhitemarshMichael Dodd, mientras que los canadienses John Chilc-Mark Hess se llevaron el bronce. Kiraly ya había sido dos veces campeón olímpico integrando el equipo de vóleibol de Estados Unidos.



Autonomía cultural, ya

Más allá de lo anecdótico, la polémica generada por el hecho de que Osvaldo Dragún, uno de nuestros grandes dramaturgos, haya aceptado la dirección del Teatro Nacional Cervantes, tiene el mérito de abrir el necesario debate sobre la relación de la cultura –y la ética– con el poder político y viceversa. Es que a lo largo de la historia, nuestra clase dirigente concibió la cultura como una ventaja electoral, un adorno o un peligro. En tiempos de democracia formal, de resignación y *derrota cultural* como los que vivimos, todo se hace más confuso y permisivo y algunos son tentados por el posibilismo. Pero no puedo dejar de señalar la desmesura de los pronunciamientos contra Dragún frente al silencio de hechos mucho más graves, como el vaciamiento de 70 millones en ATC, el nombramiento de Horacio Frega o el intento de privatizar su frecuencia 7, cuando la cultura viene reclamando ser protagonista de un auténtico canal público.

Mientras tanto Pacho O'Donnell –un intelectual consciente al servicio de Menem– no defiende ATC para el país, sino que se suma al festín de su descuartizamiento, pidiéndole a su jefe que le deje su edificio para el Museo de Artes Plásticas, que tiene 9000 obras en sus sótanos por no tener espacio para exhibirlas.

Tampoco se oyen voces reclamando participar en el debate de la ley de rediodifusión que se votará en agosto y va a establecer qué lugar tendrán nuestros artistas e intelectuales en el espacio audiovisual, el mayor territorio de comunicación y cultura de la sociedad telecrática y en las puertas de la autopista informática con sus 500 canales.

Si la cultura argentina no se moviliza ahora y reclama lo que le pertenece como lo hizo tantas veces –o como acaban de hacerlo los europeos defendiendo sus cuotas en televisión, su lengua, su memoria y gestual– quedaremos marginados viendo por *la tele* la historia que nos escriban y filmen los del norte.

Menem continuó la política de Martínez de Hoz e indultó a los Videla y Massera, pero también es cierto que su gobierno no es lo mismo que la dictadura porque fue elegido por el voto. Subordinó la Justicia y burló la Constitución, modificó leyes y sentencias por decreto, anuló derechos y conquistas sociales que costaron un siglo de luchas, remató el patrimonio público y aumentó la deuda externa en un 70 por ciento; convirtió los bienes del Estado en negocios de mafias y funcionarios e hizo del *robo para la corona* una institución, etc. *Esta política liberal menemista e indisociable de su política cultural, de su concepción de país* shoppingcountry, *y de una idea privatista y rentable de la cultura y los espacios públicos.* La pregunta que cabe es si un intelectual consciente de todo esto puede integrar el gobierno y aportarle su prestigio. Hay un compromiso democrático y ético que no puede obviar por más que lo tienten la vanidad y el poder.

La pirueta ezquizofrénica que han manifestado los *intelectualesfuncionarios* que te recibían criticando al menemismo y se autojustificaban con el argumento de que impedían que el cargo lo ocupara el malo de la película, así como las buenas medidas que puedan ejecutar, no los absuelve de ser la autoridad del gobierno en el área.

Era más claro con la dictadura, aunque hubo un *filósofo* que la sirvió y que aún pasa inadvertido, como Víctor Massuh, embajador de los generales en la UNESCO.

La tarea de los funcionarios del gobierno como Pacho O'Donnell, Magdalena Fallace o Lito Cruz, es ejecutar su política y no hay que confundirlos con quienes dirigen los teatros y museos públicos.

Estos, al aceptar ser nombrados por el dedo político y no por concurso público, avalan al gobierno y se exponen al uso, al compromiso o la complicidad.

Sin querer minimizar las responsabilidades éticas que tienen los intelectuales, creo que es necesario no empantanarnos en discusiones sobre gestos y personas, para avanzar hacia propuestas de cambio sobre la relación de la cultura con el gobierno, y con lo público. *Las instituciones no son propiedad del gobierno de turno: son tan públicas como los hospitales o las escuelas y los beneficios que brindan son de lacomunidad que las paga.*

Sería absurdo no querer tener los mejores médicos y maestros al frente de los mismos, como no participar en espectáculos o renunciar a créditos o proyectos de las instituciones del Estado. *La cultura es un bien estratégico que debe preservarse de las contingencias políticas. Su principal propuesta debe ser la plena autonomía, el mismo status que goza la universidad, para que los directores de organismos técnicos surjan de concursos públicos de antecedentes y a través de jurados elegidos por entidades y personalidades del medio.*

Esta autonomía es la que venimos reclamando desde la propuesta de fundar un espacio cultural autogestionable en las Galerías Pacífico con el *Imaginario de América Latina* y es lo que pedimos para todos los entes culturales públicos y *Argentina Televisión Pública (ATP).*

Que el auspicioso debate abierto permita unirnos más que nunca para luchar por la autonomía de la cultura y su gestión democrática y plural.

En una prueba contundente de que aquello fue un dislate, la nueva conducción del canal estatal, a cargo del derechista y antisemita Horacio Frega, desandó el camino de la intervención de German Kammerath y sacó del aire y de todo el papelerío del canal el logo encargado en febrero a una empresa cordobesa.

"Señalética"

Los canales televisivos trabajan a fondo su señalética, palabra que suena a barbarismo para los legos y que para los publicistas es común como el agua. Conseguir algo parecido a "la genial sencillez que invocaba Confucio", explica Jorge Vázquez, de la agencia Ayer/Vázquez, es para los expertos la consigna a clave en el mundo de la señalética. El reposicionamiento de Canal 13 con el sol que nace de un caleidoscopio y las pelotitas animadas de Telefé son los símbolos más modernos del rubro, dicen los expertos. Los cuadraditos animados de América 2 se parecen demasiado al efecto de Telefé y Canal 9 no parece valorar el asunto aun cuando cuenta con equipos técnicos de mayores posibilidades.

DE UN DIA PARA

Y AHORA

El nuevo logo del canal oficial es el viejo logo del canal oficial: una decisión de la intervención que encabeza Horacio Frega –defendida por los expertos en imagen institucional televisiva– puso fin al efímero reinado del logo ATeCE, que acaso pase a la historia por haber sido el primero en la historia mundial del rubro que incluía un error de ortografía. La realización del ahora viejo logo, que fue vapuleado conceptualmente de modo unánime, costó sólo tres mil dólares, que contabilizó en sus ganancias la agencia Prisma. Pero Brockers, la empresa cordobesa contratada por el cordobés Germán Kammerath, interventor por seis meses del canal, cobró 70 mil dólares más por ocuparse de todo el diseño comunicacional. La vuelta al logo de siete colores, que por otra parte fue parte del lanzamiento del canal durante la dictadura militar, dejará para el análisis el extraño camino por el cual el símbolo que combinaba las siglas de Argentina Televisora Color con las monedas de oro (aludiendo a la estabilidad cambiaria menemista) y una incitación a quedarse "atado" a la pantalla del canal, intentando desalentar el zapping, pudo ser instalado... obviando que en castellano la forma imaginada del imperativo del verbo atar es "atesé", no "atecé".

"Rara vez el ojo se detiene en una cosa, y es cuando la ha reconocido como signo de otra: una huella en la arena indica el paso de un tigre, un pantano anuncia una vena de agua...". El escritor Italo Calvino nombra otras cosas cuando habla de las señales y los signos, al describir la ciudad de Tamara en su libro *Las ciudades invisibles*. Pero quiere decir lo mismo que los publicistas cuando explican que "la señalética" es un elemento básico en comunicación visual. "Habitualmente uno no registra las señales, pero sí nota cuando las cambian", explica Jorge Vázquez, presidente de Ayer Vázquez, uno de los más fervientes defensores del nuevo viejo logotipo. "Hubiese



ATeCE a la Argentina

Las placas con el símbolo que convirtió antes del Mundial de Fútbol de 1978 a Canal 7 en ATC han vuelto a lucir en la puerta del edificio.

"No me hubiese gustado que la gente se acostumbrase a las faltas de ortografía", dijo al defender la decisión el publicista Jorge Vázquez.

OTRO, ATECE HA VUELTO A SER ATC

TAMBIEN CORREGIMOS

estado de acuerdo con que cambiase el logo si el canal hubiera cambiado estructuralmente, pero como durante la gestión de Kammerath eso no pasó, por ahora la mejor decisión es volver al primero."

Recuperar la sigla y el viejo logo fue una decisión del derechista nuevo interventor –que en el acto de asunción mencionó, ante las críticas que le llueven por antisemitismo, que tiene un amigo judío–, fervientemente apoyada por el nuevo director de programación, Ovidio García, ex productor ejecutivo de "Hola Susana". "La gran idea en el '78 fue dejarlo de llamar Canal 7 y cambiar por ATC, porque la sigla indicaba televisión en colores, alcance nacional y un nuevo concepto en el medio", afirma Jorge Dell'Oro, director de Dell'Oro-Trigo, una agencia de comunicación institucional de amplia trayectoria. El viejo nuevo logo del canal estatal fue un trabajo de los creativos de la agencia Lautrec, convocados por la conducción militar del canal. Nacía ATC, cuando el mundial 1978 era inminente, y era necesaria una campaña destinada a cambiar el perfil de la emisora y a promocionar los equipos de transmisión a color. "Por eso, para entonces, utilizamos para pintar las letras los colores de las barras que abren la señal color de todos los equipos de transmisión", recuerda Giani Gasparini, presidente de la actual agencia Lautrec Sachi&Sachi.

Para los analistas consultados por **Página/12**, uno de los mayores errores de ATeCE fue confundir un cambio de logotipo con un cambio real en la estructura del canal. "Fue un cambio vacío de contenido, el cambio de conducción se confundió con un cambio del canal", subraya Vázquez. El nuevo signo, dijeron por entonces sus responsables, indicaba que Gerardo Sofovich había partido raudamente después de devastar las arcas del canal. Una auditoría de la Sindicatura General de la Nación puntualizó que el monto de la deuda de la gestión Sofovich ascendía a 67 millones de dólares. Pero el solo hecho de que Kammerath involucrase en el cambio de imagen a empresas manejadas por conocidos suyos de Córdoba pone claro que la transparencia en el manejo de los fondos públicos no es su fuerte. "ATeCE fue pura cosmética, no transmitía una filosofía, fue sumamente apresurado y el logo anterior todavía era recordado por el público como referencia del canal", concluye Dell'Oro. Vázquez acota: "No me hubiese gustado que la gente se acostumbrara a las faltas de ortografía".

Claves

- El 23 de febrero de 1996, el canal estatal adoptó un nuevo logotipo, ATeCE, que debía operar como signo visible del cambio en su conducción: la cuestionada gestión se Gerardo Sofovich y sus amigos dejaba un déficit de 67 millones de dólares. Con un pedido de concurso preventivo para refinanciar la deuda, el canal se convirtió en la primera empresa pública que se presentaba a convocatoria de acreedores.
- El logo con la sigla ATeCE con letras blancas sobre un fondo celeste y una moneda que se transformaba en sol fue realizado por la agencia Prisma de Córdoba, a un costó de 3.000 dólares. El concepto incluía una apelación a que el televidente se atara al canal. Sólo que en castellano se escribe "átese" y no "átece". El error de ortografía, aunque pueda parecer increíble, no privó a los responsables, con el cordobés German Kammerath a la cabeza, del gusto de poner el logo en el aire.
- Para la campaña destinada a reposicionar la imagen del canal, que incluyó como primer paso el affaire del logo, fue contratada la empresa Brockers, también cordobesa, en un contrato de 70.000 dólares.
- Luego de su asunción, el 1° de julio de 1996, Horacio Frega, cuestionadísimo director de Radio Municipal, decidió recuperar el logotipo y la sigla originales de la emisora, ATC, con las letras a siete colores en barras oblicuas. Lautrec Nazca Saatchi & Saatchi, la firma que lo realizó en 1978 por encargo de la dictadura militar antes del Mundial de Futbol, podría encargarse de la nueva campaña de imagen del canal.

H·O·Y TeVeo

• **Scanners.** Un clásico de la ciencia ficción de los años ochenta, a cargo del inquietante director David Cronenberg *(La mosca, Pacto de amor)*. Personas con especiales poderes mentales tratan de utilizar su don natural en contra de una siniestra organización que, captando las mentes de desprevenidos ciudadanos, intentan dominar el mundo. Como en todas las que llevan el sello de Cronenberg, el terror está siempre sugerido más que expuesto. A las 24 por Space.

• **Olivier, Olivier.** Una de las obras cumbres de la directora polaca Agneszca Holland, centrada en los conflictos de los abandonos familiares y sus consecuencias en la adultez. La trama gira en torno a la misteriosa desaparición de un niño de 8 años, quien 6 años después es hallado por la policía y devuelto a su hogar. Claro que ya nada será igual para él y para su familia. A las 22 por Cine 5 (Cablevisión).

• **Despertares.** Un enfermo víctima de una enfermedad casi incurable (Robert De Niro), un médico que cree fervientemente en su ciencia pero también en el poder de Dios para curar y el conflicto entre los dos, buscando una salida. Por un momento, todo parece resolverse positivamente, aunque luego llegue la irremediable realidad. El relato de Penny Marshall gira en torno a los vaivenes emocionales y psíquicos de esa relación tan especial. A las 13.45 por Cinemax.

• **Demasiado jóvenes para morir.** El cine de Hollywood y una nueva versión del legendario bandolero Billy The Kid, esta vez con los rostros jóvenes y taquilleros de Emilio Estévez, Donald Sutherland, Lou Diamond Phillips y Charlie Sheen. Traiciones, acción, balas y mucha acción en un western posmoderno que, pese a todo, mantiene la tradición del género. A las 14 por Fox.

El Tibet mendocino

Aunque el rodaje comenzará en octubre, en Mendoza ya se trabaja a pleno en la preproducción de la película *Siete años en el Tibet*, que protagonizará el lindo de Brad Pitt bajo la dirección del francés JeanJacques Annaud, realizador de *El nombre de la rosa*, *La guerra del fuego* y *El amante*, entre otros films. El director efectuó la semana pasada una visita relámpago a la provincia cuyana para supervisar los preparativos de la escenografía que se montó en la zona de Uspallata, localidad ubicada a unos 100 kilómetros de la capital mendocina. Hasta ese lugar llegó el alpinista Heinrich Herrer (que en el film tendrá el rostro de Pitt), buscando refugio durante la Primera Guerra Mundial. Su historia es la que tomó Annaud para el guión, que repasará su estadía en el lugar, y su contacto con el Dalai Lama. Una parte de la película, sin actores, ya se habría filmado en la India, donde el rodaje se interrumpió por inconvenientes políticos. Este obstáculo no desalentó al director, un cultor de las recreaciones escenográficas (para *El amante* recuperó con precisión el Vietnam de los años '20). La construcción de la aldea tibetana para su nueva película se está llevando a cabo a unos tres kilómetros de Uspallata, al pie del cerro Tunduqueral. Las casas que se están levantando son, básicamente, de telgopor y madera prensada.

El Festival de Venecia contra el cine comercial

Los nuevos films de Jean-Luc Godard, Ken Loach, Abel Ferrara y Neil Jordan se verán en la edición '96 de la Mostra.

El director del Festival de Venecia, Gillo Pontecorvo, anunció ayer en Roma la programación de la edición 1996 compuesta por títulos que intentan hacer un aporte a quienes están dispuestos "a luchar contra la tendencia actual al cine repetitivo y puramente comercial". *El Funeral*, del director independiente Abel Ferrara, es uno de los dos representantes del cine estadounidense que figuran en la lista, encabezada por el franceses JeanLuc Godard y Claude Lelouch, el británico Ken Loach y el irlandés Neil Jordan. América latina estará representada por dos films, del colombiano Sergio Cabrera, director de *La estrategia del caracol*, que competirá con *Ilona llega con la lluvia*, y del veterano mexicano Arturo Ripstein, que presentará *Profundo carmesí*.

La adaptación de la neocelandesa Jane Campion de *Retrato de una dama*, de Henry James, con Nicole Kidman y John Malkovich, será exhibida fuera de competencia, al igual que *Sleepers*, de Barry Levinson, protagonizada por Robert De Niro y Brad Pitt. "Hay una tendencia en el cine internacional hacia la promoción comercial y la repetición", dijo Pontecorvo durante el acto en Roma con que anunció la programación del Festival. "Sólo a los cineastas famosos se les da la oportunidad y el dinero suficiente para apartarse de la fórmula ganadora", agregó. "Hemos elegido films que traten de resistir esta tendencia." La consideración general es que ésta es la edición más importante del festival durante los 90, por la cantidad de autores y actores importantes que pasarán por su desarrollo.

La lista de las estrellas que asistirán al festival de once días de duración –se inicia el 28 de agosto– incluyen a Robert De Niro y Dustin Hoffman, quienes muy probablemente hablen en una conferencia sobre *El cine en el tercer milenio*, de acuerdo con Pontecorvo. También se espera la participación en la conferencia de los directores Bernardo Bertolucci, Robert Zemeckis, Peter Greenaway que participarán de un debate sobre la forma de encontrar una nueva dirección para el cine en el mundo moderno. La nueva película de Francis Ford Coppola, *Jack*, con Robin Williams y Jennifer López, encabeza la lista de films programados fuera del grupo de competencia, un prestigioso ciclo llamado *Noches venecianas*, mientras que el director alemán Wim Wenders mostrará un film hecho por sus estudiantes, exhibido ya este año en Buenos Aires

Son en total –ver recuadro– quince las películas de 12 países que competirán por el máximo galardón de la Mostra, el León de Oro, incluso *Fiesta*, del octogenario director portugués Manoel De Oliveira. Además de la película de Ferrara, el segundo film norteamericano de la competencia es *Basquiat*, de Julian Schnabel, autor también del guión sobre la vida de su amigo, el pintor Jean Michel Basquiat, que saltó a la fama en la década de 1980 antes de morir por una sobredosis de drogas a los 27 años. Es raro para los parámetros de un festival que el poderoso imperio del cine estadounidense tenga tan poca presencia, y para colmo de realizadores ajenos al mundo hollywoodense, al menos en lo conceptual. Pero es lo que podía esperarse de un hombre como Pontecorvo, que se hizo famoso dirigiendo *La batalla de Argelia*.



"Esperamos poder luchar contra la tendencia al cine repetitivo y puramente comercial", dijo ayer Gillo Pontecorvo.

Pontecorvo, realizador de "La batalla de Argelia", es el director artístico de la Mostra veneciana.

Las quince en competencia

Las 15 películas que competirán por el León Oro de la edición 1996 del Festival Internacional de Cine de Venecia serán éstas:

- *Carla's song*, de Ken Loach (Gran Bretaña).
- *The Funeral*, de Abel Ferrara (EE.UU.).
- *Forever Mozart*, de Jean-Luc Godard (Suiza/Francia).
- *Vesna va veloce*, de Carlo Mazzacurati (Italia).
- *Der Unhold*, de Volker Schlöndorff (Alemania).
- *Basquiat*, de Julian Schnabel (EE.UU.).
- *Buddha bless America*, de Wu Nien-Yen (Taiwán).
- *Ilona llega con la lluvia*, de Sergio Cabrera (Colombia).
- *Profundo carmesí*, de Arturo Ripstein (México).
- *Pianese Nunzio 14 anni a maggio*, de Antonio Capuano (Italia).
- *Party*, de Manoel de Oliveira (Portugal).
- *Ponette*, de Jacques Doillon (Francia).
- *Brigands*, de Otar Iosseliani (Georgia/Francia).
- *Michael Collins*, de Neil Jordan (Irlanda).
- *Hommes, femmes: mode d'emploi*, de Claude Lelouch (Francia).

Fuera de competencia se verán, entre otras, *Portrait of a Lady*, de Jane Campion (Nueva Zelanda/Gran Bretaña/EE.UU.), *Sleepers*, de Barry Levinson (EE.UU.) y *Una favola metafórica*, de Francesco Maselli (Italia).



HARA OTRA VEZ EL PAPEL DEL CHE

Banderas se enamorará de Tania

El actor español Antonio Banderas encarnará por segunda vez en el cine al guerrillero argentino Ernesto "Che" Guevara: fue elegido como estrella masculina de una biografía de la mítica combatiente Tania, en un film que, a su vez, será producido por el cantante de The Rolling Stones, Mick Jagger. Para colmo, parece que la película, cuya protagonista femenina aún no ha sido elegida, intentará recrear la historia de amor entre el guerrillero y la guerrillera. Banderas, que hizo el papel del Che, en la aún inédita *Evita*, a órdenes de Alan Parker, trabajará ahora en un proyecto que incluye al director Michael Radford, que se hizo famoso con una biografía de una parte de la vida del poeta chileno Pablo Neruda, *El cartero*.

Los responsables piensan en *Tania* como "una película de espionaje y suspenso", dijeron ayer en Estados Unidos fuentes de los estudios Warner Bros. Como productor ejecutivo incursionará nuevamente en el mundo del cine el líder de los Rolling Stones propietario de la Jagged Films. Deric Washburn, el autor de *The Deer Hunter* (*El francotirador*), está escribiendo el guión, que deberá estar listo en las próximas semanas porque la Warner y Jagger quieren estrenar el film en octubre de 1997, cuando se cumplan 30 años de la muerte de Guevara.

El film *Tania* girará sobre la relación amorosa entre el Che y la agente de la inteligencia alemana Tamara Bunke, que se conoció mundialmente como "Tania" y tuvo una activa participación en los primeros años de la revolución cubana. Tania tenía 23 años cuando se enamoró de Guevara, a quien acompañó a Bolivia en 1967, con la intención de iniciar una revolución en el país con la ayuda de los campesinos. Pero, ya se sabe, sus planes fracasaron y Guevara fue asesinado por efectivos del ejército boliviano poco después de Tania, que había muerto combatiendo, en un enfrentamiento con las tropas.

Los productores no han dicho qué actriz haría el papel de Tania, pero no cabe duda de que tendrá que ser alguna estrella famosa para asegurar el éxito de taquilla. Banderas no sería el primer actor que representa a figuras históricas en films no relacionados, pero el primero en largo tiempo. Entre otros, Peter O'Toole hizo el papel de Enrique II en *Becket* en 1964 y en *El león de invierno* en 1968. James Cagney encarnó a George M. Cohan en *Yankee Doodle Dandy*, en 1942 y luego repitió el papel en una breve aparición que hizo en *The Seven Little Foys*, en 1955.



EL ESCLAVO SE ESCAPO

Caos, desorden y rock'n'roll

En su nuevo disco, el hombre que eligió ser un símbolo deja de lado las baladas y vuelve a tocar la guitarra a lo Hendrix.

(*Por Eduardo Fabregat*) La primera buena noticia de *Chaos & Disorder* surge apenas se revisa la lista de temas: aquí no hay ninguna versión de "The most beautiful girl in the world". Ya casado y con un hijo en camino, el Artista Antes Conocido Como Prince parece haber superado su obsesión de repetir una y otra vez que Mayte García es la chica más linda del mundo. Quizá por la proximidad de su paternidad, en estos días el crédito mayor de Minneapolis se permite un gesto *jacksoniano* al darle forma a un libro y un disco para infantes titulado *Happy tears* –"Lágrimas de felicidad"–, en el que su esposa portorriqueña se encarga de las versiones en alemán y castellano. Detalles secundarios, al fin, porque la historia más jugosa está escrita en las once nuevas canciones que Simbolito presenta en su disco número 19, sin contar recopilaciones y EP's de toda clase. Si *The Gold Experience* había sido un buen gesto, *Caos & Desorden*, que esta semana sale al mercado argentino, agrega una perla al largo collar de Su Majestad Púrpura.

Más allá de los resultados artísticos, el señor Roger Nelson es un tipo de decisiones firmes, frío a la hora de fijar pautas y firme a la hora de bancarse lo que produzcan. Para este disco, el anteúltimo de su añejo contrato con Warner –por el cual sigue apareciendo con la palabra *slave*, esclavo, en su mejilla, esta vez en el clip de *Dinner with Delores*–, el moreno propuso dos caminos fundamentales. Por un lado, volvió a concentrarse en la guitarra. Por otro, encaminó la música a un terreno en el que puede ser amo y señor: el rock. Sabedor de que el tiempo ha pasado, que en la música hay más reciclaje que novedad, que el futuro llegó y lo sorprendió con la guardia baja, el músico sin nombre entrega hoy un disco en el que las típicas baladas sexópatas quedan a un lado, y todo el material busca calentar el estofado en el estilo que buscaba el "Endorphinmachine" de su obra anterior. Para ello cuenta con la banda más sanguínea desde las presentaciones de *Sign'o'the times*: la New Power Generation (Michael B, Sonny T, Mr. Hayes y Tommy Barbarella) vuelve a demostrar que el rock and roll no es más que rhythm'n'blues llevado a sus últimas consecuencias... y por lo tanto negro. Con semejante maquinaria a su servicio, ex Prince se relaja, goza y rockea. Y cómo rockea.

Más allá del parejo nivel de lo presentado, el recuento de *Chaos & Disorder* debe comenzar por "The same december": guitarras al palo, un ritmo vibrante que puede virar al blues y liquidar en un frenesí que hace lamentar que este disco no sea presentado en vivo. Es la tónica de este *AFKAP* modelo '96, que deja un mínimo espacio para el rap: será por eso que luce tanto "I rock there 4 I am", casi su única expresión junto al oscuro ritmo de "Dig U better dead". Apenas "Dinner with Delores", single de difusión, puede ser entendido como *canción* hecha y derecha, con una letra sarcástica llevada a los hechos en el clip que está empezando a rodar por las pantallas. "Into the light", donde cambia cuerdas por piano, es lo más cercano a la balada, como el final "Had U" que es un canto a la deformidad adornada con cellos.

Hasta allí las excepciones. A lo largo de cuarenta minutos vibrantes, el mago de Paisley Park se dedica a erizar los pelos de la nuca con sus virtuosas citas de Jimi Hendrix, su principal referente a la hora de pulsar las seis cuerdas. "Zannalee" es uno de esos rocks de hiperpotencia eléctrica que muchos profesionales morirían por firmar, y "I like it there" varía de un comienzo de aire naïf a una serie de crescendos que lucen a la banda. Sin el aire pretencioso de *Gold*; decidido a que la mística se exprese definitivamente por lo que suena y no tanto por las grandilocuencias que lo acompañan desde sus inicios, el símbolo entrega un disco que posee una frescura que ya se creía perdida en él. En las cortas entrevistas que concedió en Inglaterra y Estados Unidos, el esclavo a punto de liberarse mantuvo su tónica de hablar poco y referirse casi exclusivamente a cuando al fin pueda prescindir de Warner Brothers. Todo lo demás no necesita mayores palabras de su parte, porque ya tiene su correspondiente envase en CD. Como declaración, es más que suficiente.

Cena con Delores

Cena con Delores/ debe ser cierta clase de pecado/ como un brontosaurio/ está metiéndose todo/ en la primera noche que comimos/ y para la próxima vez/ esta chica se estaba comiendo todo, salvo la propina//

Y para la medianoche/ quería algo más/ mostrando películas sucias/ como cierta clase de puta/ pero no estaba perdiendo el tiempo/ porque no había una línea/ que me hiciera ir a su puerta//

Cena con Delores/ debe ser cierta clase de pecado/ su campana está rota/ desde 1984/ Bailando como una chica blanca/ en sucios pisos disco/ Maldita Delores/ elegí otro tema, por favor/ Presentale a la alfombra/ algo más que tus rodillas//

Como una confesión real/ Nadie puede estar más maquillado que vos/ Nada librado a la insinuación/ Qué pena/ Te llamaré amiga/ pero debe ser un pecado/ Y me quedé sin mejillas para mostrar/ Cena con Delores/ No más, es el fin.

* *Uno de los temas del nuevo disco.*



"Chaos & Disorder" es su penúltimo disco para el sello Warner.
Simbolito sigue apareciendo con la palabra "esclavo" en su mejilla.

Rockeo, luego existo

Rockeo, luego existo/ No necesito que me lo digas, estoy en la banda/ Rockeo, luego existo/ bien o mal, canto mi canción lo mejor que puedo//

No necesito que me digas qué ropa usar/ No quiero sugerencias sobre mi pelo/ No me importa si todo el mundo compra tu mierda/ Mejor me pongo algo a lo que vos no te atrevés//

Bienvenidos los hombres de ciudad, firmen/ miren el mundo tan saludable, lindo, la fama/ Pueden ponerte en el campo pero no comprenderás el juego/ ¿Cuántos idiotas supieron que era para ellos?//

Son los mismos chicos que elogiaste/ Los mismos a quienes quisiste darles una educación de escuela privada, en oposición a aquella que anualmente escupe otro grupo de tontos a un sistema diseñado para fallar/ Esperá un minuto, recibí un E-mail/ ¿Alguien vendiendo 12 CD's por un dólar?/ me da ganas de gritar...

* *Uno de los temas del nuevo disco.*

TOCATA

EUFORIA. Tras el considerable éxito de su lanzamiento promocional, cuando el viernes pasado empezaba a ser el sábado pasado, en el Musimundo Megastore de Alto Palermo, el disco acústico de Fito Páez redondeó sus cifras de salida en 120 mil ejemplares vendidos por adelantado, cantidad que le significó la certificación de doble platino y parece un milagro en este mercado. El disco llegará mañana al resto de las disquerías argentinas, mientras su autor sigue adelante con una gira que lo dejará ver por Guayaquil el viernes 2 y por Lima, el lunes y martes próximos.

DUETOS. El proyecto *Red Hot + Latin* sigue sumando combinaciones de bandas latinas y anglosajonas. Organizado por la fundación de lucha contra el sida Red Hot, este nuevo capítulo ya cuenta con una canción realizada por Fabulosos Cadillacs y Fishbone, mientras que en los próximos días se juntarán en el estudio los mexicanos Café Tacuba y el escocés David Byrne. El disco también incluirá colaboraciones entre Todos Tus Muertos y Los Auténticos Decadentes, Money Mark (tecladista de Beastie Boys) y Los Lobos, Sen Dog (Cypress Hill) y Mellowman Ace y Beck como solista, pero cantando en español.

Los últimos días de un gran tenor

"¡Bravo, Caruso!", del estadounidense William Luce, permite a Onofre Lovero concretar una sutil lección actoral.

(Por Hilda Cabrera) "¿Qué más puedo contarles?", pregunta el tenor Enrico Caruso a los periodistas que lo visitan en su camerino del Metropolitan Opera House de Nueva York, uno de los teatros que pagó fortunas por sus actuaciones. El hombre está enfermo y ésa es su última presentación en público. ¿Qué más puede contar Caruso? Probablemente un mundo de cosas. Célebre y extrovertido, el artista que –según se dijo– se hacía pagar con oro sus galas en Centroamérica, lanza una mirada aguda sobre lo que le rodea. Se obsesiona con el vestuario. No permite ninguna arruga, nada que le quite dignidad a su personaje. Caruso rastrea en su pasado. El presente lo inquieta, pero no al punto de convertir esos momentos en una llorosa capitulación. El hombre dice sentir simpatía por los que buscan lo imposible. Y la platea le cree.

¡BRAVO, CARUSO!, de William Luce. Versión de F. Mas-llorens y F. González del Pino. Con Onofre Lovero y Rodolfo Roca. Voz en off de soprano: Magdalena León. Iluminación: Varinia Anzorena. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Musicalización, puesta y dirección: Alejandro Samek. Coproducción con el TMGSM. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Funciones: jueves a las 21 y sábado a las 19.



Onofre Lovero caracterizado como el genial tenor italiano Enrico Caruso, el de los canelones.
El autor ubica la obra en los días finales del artista, que murió en agosto de 1921.

La dificultad de encajar en el mundo y en su orden es un problema de todos. De los célebres y de la pequeña gente. Por eso este Caruso retratado por el norteamericano William Luce cuenta sin elegir aparentemente demasiado. Sus frases no son para el cuadrito. Su personaje devana recuerdos nimios, de entrecasa, mientras prepara su ropa asistido por su valet y amigo Mario Fantini. Se refiere también a la importancia del maquillaje. El napolitano parece no tener urgencias. La mentada fibra volcánica del tenor se transforma aquí en agua melancólica. Caruso -quien visitó la Argentina entre 1899 y 1917, cantando primero en el Teatro Opera y después en el Colón– es en la visión de Luce un hombre discreto y un artista apasionado. Lanza su pregunta a la platea (donde supuestamente se encuentran los periodistas) sin esperar respuesta. El autor (el mismo de *Emily*, biografía dramatizada de la poetisa Emily Dickinson) desplaza rápidamente cualquier asunto espinoso sobre este tenor, que supo aprovechar como pocos la difusión que le permitía la naciente industria discográfica en Estados Unidos.

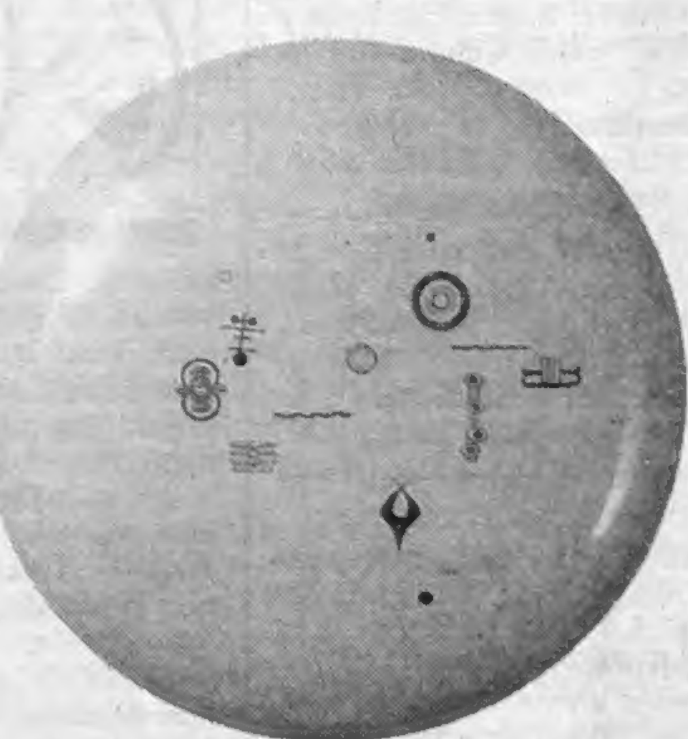
Luce sitúa la acción poco antes de la representación de la ópera *La Juive*, del compositor francés Jacques François Halévy. Es la Navidad de 1920, fecha que, además, le da pie para nombrar a amigos y competidores del napolitano, al que se ve inventariando regalos para sus conocidos. Asistido por su valet, el artista parece olvidado de su infortunio. Se sabe de todas formas que la muerte está próxima. Lo precisa el mismo Fantini a la platea. Caruso morirá el 2 agosto de 1921, en Nápoles, a los 48 años, después de padecer hemorragias de garganta. Pero, mientras tanto, el tenor disfruta de la vida. Se agita, pero también bromea y se emociona. Participa de las ocurrencias de su ayudante. Dramatiza y se divierte. Caruso recuerda a Nápoles, y la ciudad ocupa entonces el centro de su universo. Es la infancia y la *mamma*. Los spaghetti con manteca y queso, los maestros y el canto, las virgencitas y los amuletos a los que se aferra en los momentos de desamparo. Sensible a su personaje, el actor Onofre Lovero aporta a esta obra su ya proverbial picardía. Acompañado por Rodolfo Roca (prolijo intérprete de Fantini), alterna lo jocoso con lo dramático y logra por momentos hacer realidad esos climas que tan ansiosamente busca el director Alejandro Samek. Esos melancólicos *cantabili* y repentinos *agitatti* que trastruecan la vida, y algún *allegro con fuocco* imprescindible para no desfallecer.

BALLESTEROS-BURGOS-KACERO

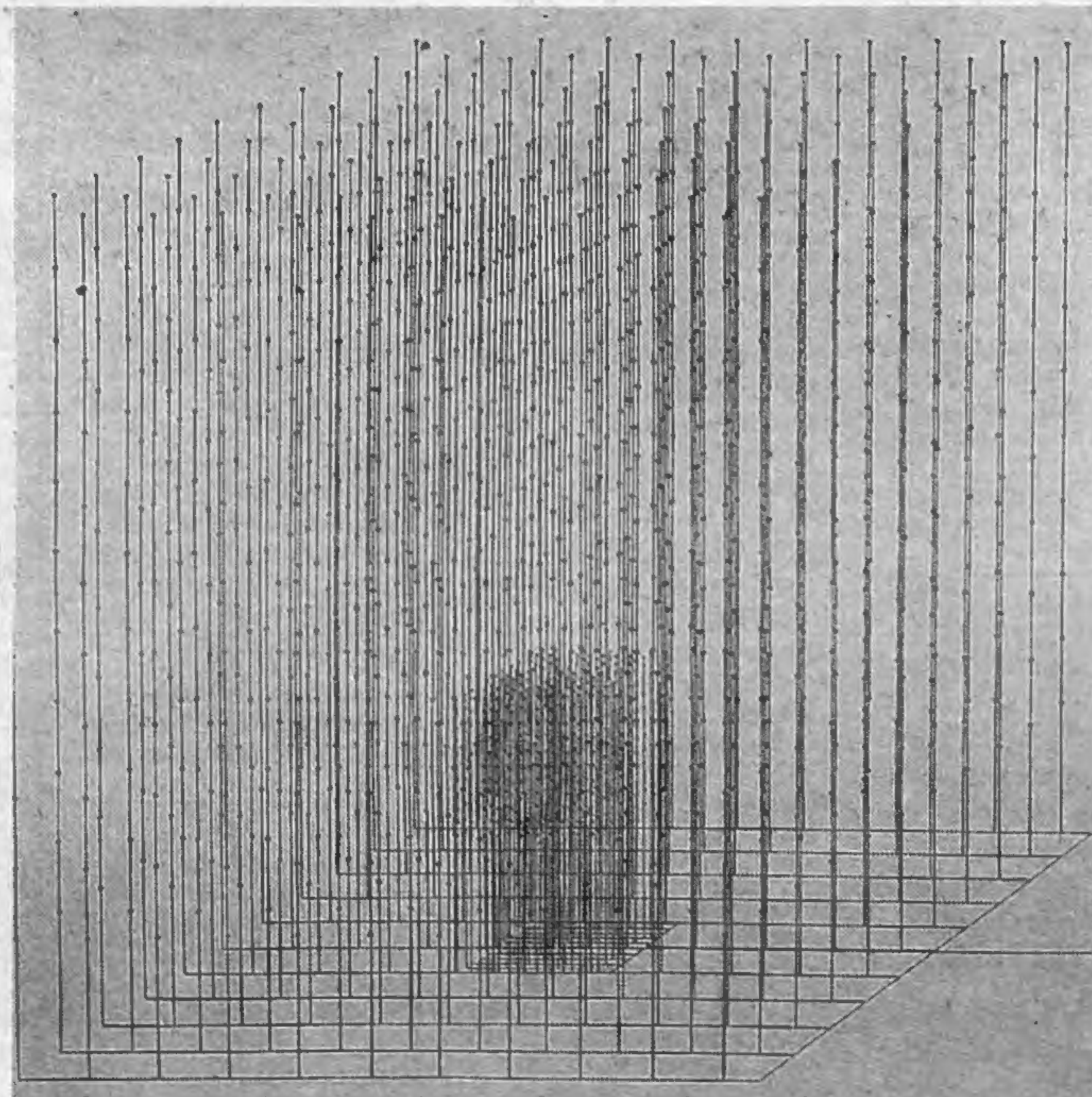
Consecuencias insospechadas

Sobre tres pintores jóvenes que usan aspectos exteriores de la ciencia y la producción industrial.

(Por Fabián Lebenglik) Así como los científicos introducen en la física teórica y en la teoría matemática los conceptos de catástrofe, caos y temporalidad (sin olvidar las nociones de gusto y belleza, que aparecieron en la clasificación de las partículas subatómicas como los quarks, cuyo nombre proviene de un texto de Joyce) los artistas tienen toda la libertad de meterse con los parámetros de la ciencia. Claro que el arte, a diferencia de la ciencia, no es necesariamente argumentativo ni tiene funciones indelegables como la de predecir consecuencias probables según causas determinadas.



Secuencia científica: óleo y acrílico sobre tela de Fabián Burgos.



Secuencia industrial: escudo/objeto de Fabio Kacero.

El trío de artistas reunido por la Galería Ruth Benzacar –Fabio Kacero (1961), Fabián Burgos (1962) y Ernesto Ballesteros (1939)– tiene en común la impecabilidad de la factura, la ambigüedad y el silencio de la imagen, la aparente desvinculación de todo problema extrapictórico, el contacto con el discurso de la ciencia y el simulacro de la producción industrial.

Pareciera que los procesos tecnológicos van generando la posibilidad de asimilar los objetos industriales con los artesanales. Hay una convergencia entre la producción en serie y la producción única de los artistas, de modo que lo producido en una u otra esfera sería intercambiable. Los objetos industriales tienen un destino concreto: el mercado. Y los objetos artísticos que se muestran en una galería, también. Según la concepción de este trío, se pospone la idea de funcionalidad pero debe cumplirse con los demás atributos de los productos industriales, entre ellos, la tentación del diseño, que sería el arte aplicado, donde la funcionalidad estaría en un pie de igualdad con las categorías estéticas y de uso.

Burgos y Ballesteros utilizan el paradigma de la ciencia pero podan los sentidos previos que traen consigo esos paradigmas. El primero traza apócrifos sistemas de postulación y representación de las ideas científicas: evoca la teoría de la ciencia, en diagramas, sistemas y modelos a escala. El segundo finge tomar sus imágenes del universo infinitamente pequeño de las partículas atómicas (o del infinitamente grande del cosmos): evoca el costado de la práctica científica. Kacero imita los resultados tangibles de las investigaciones científicas: la producción industrial de objetos que supuestamente mejoran la calidad de vida. Ese sería el símil al que apuntan sus escudos.

La idea de imitar los aspectos visibles y exteriores de un código y aplicarlos alocadamente para borrar su sentido original se ve reforzada por la foto de tapa del catálogo –que imita una secuencia del backstage de una película de ciencia ficción serie B– en la que se cree ver a los tres artistas debajo de un ovni que acaba de depositarlos sobre la tierra.

Los tres, a través del recurso de emplear la mirada del viajero que ve los fenómenos sin comprender su funcionamiento ni los procesos que los generan, reproducen en clave los pasos de la producción industrial: primero se proyecta y grafica las investigaciones a seguir (secuencia Burgos), luego se analiza los resultados de laboratorio (secuencia Ballesteros) y finalmente se lanzan los prototipos (secuencia Kacero). *(En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 24 de agosto.)*

OSCAR SMOJE: TINTAS

Variaciones sobre sí mismo

(Por F. L.) Todo gesto contiene una memoria. Es una condensación de sensaciones e ideas reunidas provisoriamente. De modo que el gesto es la verdad de un instante: una temporalidad contenida que se identifica con la noción de verdad, mientras dura.

En la serie de dibujos que presenta Oscar Smoje, el gesto es la forma de expresión que mejor cuadra con la evocación de la imagen: la relación del artista con su obra, recorrida por una secuencia de trabajos en los que se comienza investigando concretamente la relación física con la obra: lo que se ve en los dibujos de Smoje es un artista que lleva su cuadro, lo levanta y lo traslada. Ese contacto fuerte, material, funciona como síntesis de la utopía del artista, que consiste en poder controlar las interpretaciones, los destinos, las miradas, todo aquello que tenga que ver con los procesos de la percepción, con lo que los otros hacen con la obra de uno. Aquello que sucede cuando se 'traslada' la obra del artista al espectador. Aunque resulte obvio, toda producción artística que se da a conocer produce efectos secundarios inmanejables.

Uno de los motivos que despierta el interés sobre esta serie es que se trata de una obra de transición, en el contexto de una larga producción a través de varias décadas.

El artista hace tabla rasa sobre todo lo anterior, vuelve a la condición original del dibujo y la enfrenta con todo lo que el gesto tiene de memoria, fundamentalmente de memoria corporal. Se lanza a esa aventura de movimientos, y el resto aparece por añadidura. Primero la estructura, casi intuitiva: un sistema fuerte, organizado, que le da sentido a los trazos y que la mano recorre sin esfuerzo. Aparece también una clave compositiva: un conjunto de trazos, de diferencias y repeticiones. Después vienen las relaciones culturales y estéticas con el género –el dibujo a tinta–: la tradición oriental y la más reciente generación neoexpresionista alemana de posguerra.

Esos trazos firmes y gruesos, y al mismo tiempo sutiles, ofrecen parentescos históricos inevitables, incluso cuando se vuelve sobre un género "como por primera vez". El tránsito convoca una red de huellas preexistentes, que Smoje siente curiosidad por seguir.

Entonces esa actitud previa –de hacer las cosas como por primera vez– lo lleva a indagar en algo tan universal y subjetivo a la vez como la relación entre el artista y la obra, desde una perspectiva y un punto de vista múltiple. Revisa también la posibilidad de referencialidad, la imagen del artista como su propio modelo, el movimiento y la quietud, la construcción y deconstrucción de la imagen.

Lleva al dibujo los problemas técnicos y estéticos que enfrenta todo artista cotidianamente, se hace nuevamente las preguntas esenciales.

La fuerte autorreferencialidad de esta serie le da al mismo tiempo frescura. Allí reside el carácter transitorio que surge de las "variaciones" sobre el tema del artista y su obra. La autorreferencialidad tiene siempre un costado exploratorio, de iniciación, de irrupción en un mundo nuevo.

Sería una obra cuyo núcleo –como en el Museo de la Novela de La Eterna, de Macedonio– consiste en una serie de prólogos *(En el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, hasta el 16 de agosto).*

"El artista y su obra", tinta sobre papel de Oscar Smoje.

Inauguraciones de la semana

- Docentes de la Pueyrredón, dibujos, mañana, en S. García Uriburu, Uruguay 1223.
- Teresa Lascano, collages y óleos, mañana, en Adriana Indik, R. Peña 2067.
- Grupo La Trama, pinturas y esculturas, mañana, en Casa de Yrurtia, O'Higgins 2390.
- Günter Uecker, artista alemán, "El hombre vulnerado", objetos, escultura, instalación, el 1°, en el MAM, San Juan 350.
- Hilda Crovo, pinturas y dibujos, el 1°, en Arcimboldo, Reconquista 761.
- Boulanger, Steckelman y Pietrantonio, el 1°, en el Museo del Grabado, Defensa 372.
- Osvaldo Decastelli, libros/objeto, el lunes 5, en Atica, Libertad 1240.
- Pupèe Tessio, pinturas, el lunes 5, en De Santi, M.T. de Alvear 868.

El sábado se larga A: E, I u O

El 3 de agosto se inaugura en el Centro Cultural Recoleta la tercera edición de la muestra A: E, I u O a cargo del equipo de curadores integrado por Portillos, Fortuny y Piñeiro. En esta edición –que sigue hasta el 1° de setiembre– participarán alrededor de 80 artistas y se incluyen además secciones especiales como arte por correo y arte por fax. Sobre la primera sección ya se dieron los detalles oportunamente en este diario; en cuanto a la segunda, el fax habilitado para tal fin es el (541) 803-1786. Informes al 804-3906.

Un premio que se banca

El Banco Provincia de Buenos Aires invita a los pintores –nacidos después del 1° de agosto de 1961– a participar en el Premio Estímulo 1996, que otorga tres premios (de $ 3.000, 2.000 y 1.500, adquisición) y una mención más la organización, en los cuatro casos, de dos muestras -individual y colectiva–, una durante 1996 y la otra el año próximo. Hay tiempo hasta el 2 de agosto para que los interesados se inscriban en el Archivo y Museo Histórico del Banco, Sarmiento 362, Capital Federal (C.P.1041), entre las 10 y 18 hs, con una obra que no tenga menos de 30 x 30 cm, ni más de 1m de base x 1,50 m de altura. Teléfonos/fax: 3311775/7943.





AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 (Martes 14.30, 16.20, 18.30 y 20.30). Sáb. trasn.: 1.20: Batman eternamente.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.10 y 22.10 (Mar. a las 22.10). Sáb. trasn.: 1.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Dir.: Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13-
Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 11, 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 11, 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CARTERO -APTA-
Con Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Galeria Pacífico 1. Florida 753. 319-5470. A las 20.10 y 22.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/16-
Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPADACHIN VALIENTE -APTA-
Aventuras. Con Macaulay Culkin.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15, 16.45 y 18.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05 y 17.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 15.30 y 18.-

LA CARNADA -P/M/16-
Un filme de Bertrand Tavernier.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. Un filme de Pedro Almodóvar.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Galeria Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 20.20 y 22.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FRONTERA OLVIDADA -APTA-
Con Ubaldo y Lautaro Murúa.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 20.15 y 22.15.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Un filme de Bigas Luna.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Con Richard Gere y Laura Linney.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA) -APTA-
Acción y animación en castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.40, 16.20 y 18. Sáb. trasn.: 1.20.-
Galeria Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.50.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 16.40 y 18.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10 y 17.45.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Suspenso. Con Gabriel Byrne y Kevin Spacey.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 11.30, 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con B. Pitt y M. Freeman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

S.O.S. GULUBU -APTA-
Canciones de María Elena Walsh.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30 y 17.45.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.50 y 16.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16.10 y 18.-

TOY STORY -APTA-
Animación en castellano.
Galeria Pacífico 1. Florida 753. 319-5470. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.20.-

TWISTER -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 11, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Sáb.trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.15: **Casper** -S/R- 15.45 y 17.15: **Babe, el chanchito valiente.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.20: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.30, 15.20 y 17.10: **S.O.S. Gulubú** -S/R- A las 19, 20.40 y 22.40: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30 (inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30: **Los caballeros del zodiaco** (La película) -S/R- 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18: **El espadachín valiente** -S/R- 19.50 y 22.40: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25 y 17.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retratos de París. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Retratos**, de A. Cavalier; y **Los jardines de Luxemburgo**, de J. Van Effenterre. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 30 a las 21: Func. Extr. N° 72 org. por Festivales Musicales. **Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne.** Dir.: Michel Corboz. Mozart: Misa en Do menor; Mozart: Réquiem. Sol.: V. Cangemi, F. Mink, M. Schäffer y M. Fink. Loc. en vta. dde. $ 16 hasta $ 100.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: 5ª func. de Abono Nocturno. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, R. Yost y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Sob. de Ab. en vta.-
JUEVES 1° de Agosto a las 21: Func. Extr. N° 73 org. por Festivales Musicales. **Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne.** Dir.: Michel Corboz. J. S. Bach: Misa en Si menor; solistas: V. Cangemi, F. Fink, M. Schäffer y M. Fink. Loc. en vta. dde. $ 16 hasta $ 80.-
VIERNES 2 a las 20.30: 3ª func. de Abono Especial. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 3 a las 20.30: Func. N° 26. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Alejandro Parente. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
DOMINGO 4 a las 17: Func. Extr. N° 27. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Loc. altas lat. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Miércoles 31 a las 17.30: recital de piano a cuatro manos. Lidia y Alicia Mazzieri. Obras de Mozart, Schumann y Faure. Jueves 1 a las 17.30: Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata. Obras de Beethoven, Boccherini, Guastavino y Pujol.-
NOTA: Están en venta las loc. p/las func. de Metrópolis de los días 10, 11 y 13/8, dde. $ 5 hasta $ 25.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21.30: **LEON GIECO** en el marco del ciclo Clásicos Populares. Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. "El Mar", coreog. de O. Aráiz; y "La tarde cae sobre una mesa", de A. M. Stekelman. Ultima función: 11 de Agosto. Pl. $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **ENCUENTROS INTERNACIONALES DE MUSICA CONTEMPORANEA**, org. por la agrup. **Encuentros.** Dir. gral.: A. Terzián. Dúo de pianos de L. Sainz y J. Bergaglio. Obras de Poulenc, Bartok, Terzián, Milhaud y Stravinsky. Pl. $ 4. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (estreno) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Juev. pop. $ 4. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. a las 20: **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Con P. Brichta y E. Bardi. Pl. $ 8.-
Miér. a las 21: **IL TANGO**, unipersonal de Alicia Aller. Pl. $ 8.-
Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 5.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA.** Pl. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **BOLEROS**, con V. Buchino, R. Yanés, Los Nocturnos, F. Díaz Alberdi, M. Farías Gómez y otros. Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20 (últimas semanas): **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. A las 22.30: **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15 (últimas semanas): **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. (despedida) a las 18.15: **"Historias sin historia"**, s/textos de E. Galeano. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir.: Constantino Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. a Juev. y Dgos. desc. a jub., est. y docentes.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6° año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Escenog.: G. de la

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-PROGRAMA OLIMPICO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-PROGRAMA OLIMPICO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
18.30
2-11-13-JUEGOS OLIMPICOS: Argentina-Portugal.
19.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
20.00
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.
23.00
2-CHA CHA CHA.
7-REENCUENTRO.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Por amor o por la gloria".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-RED DE TELEVISION

Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 despedida**.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. Juev. a las 21: **Imprevisaciones teatrales**. Presentado por Sucesos Argentinos. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. y Sáb. a las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Domingo 18/8 despedida. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Diariamente a las 18 y 20. Loc. en vta. dde. $ 15 c/3 días de anticip.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: cuarteto vocal "Vox Populi", con el Trío de J. C. Cirigliano. Coord.: C. Inzillo. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: ciclo "Maestros del Alma", con Leda Valladares. Cond.: H. Herrera y J. Falú.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 20: **Uaita** y **Carne Gaucha** (rock).-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 7º mes de éxito: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: Á. Di Stéfano. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a Jub.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21:

BORKMAN
HENRIK IBSEN

"BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **"Contrato matrimonial"**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 15. Soc. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. Lun. y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **NINI**, con Marilú Marini. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. **Domingo despedida**. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.-
Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Todo el humor de Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El Médico a Palos"**. Pl. $ 5.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: A las 15: **El reino descuidado**, comedia musical con títeres y actores. Libro y dir.: E. Demaestri. $ 5.-
Sala 2: A las 16: **Pif, Paf, Puf**. Títeres búlgaros. Dir.: A. Madjarova. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15: **"En Tren de Viaje"**; 16.30: **"7 vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Saint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Diariamente a las 15 y 17.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 17.30: **REINA RE-ECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Sáb. a las 15.30: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. Miér. y Vier. a las 17: **¡Qué merengue, Lambetain!**, de y por E. Mellino. **Sáb. a las 17:** Fantasía...¿dónde estás?. **Libro y dir.: L. Oliveto.**-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. A las 15: **El mundo chiquitito**. A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: A las 15: **El dueño del cuento**; 15.30: **Huevitos, de Ida y Vuelta**; 16.30: **El nuevo**. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Mar. a Vier. a las 15 y 17. Sáb. y Dgo. a las 16. Loc. dde. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **Platero y yo**, de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Lun. a Sáb. a las 15.30 y 17. Dgos. a las 14.30 y 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. Grupo Arte Fusión; 16.30: **"Se me lengua la traba"**. Grupo Caracachumba; 18: **"Daniela"**. Show musical. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Mar. a Vier. a las 15. Sáb. y Dgos. a las 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **La aventura de Jazmín**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. A las 18: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Lun. a Juev. a las 15 y 16.30. Vier. a Dgo. a las 15.30 y 17: **La barra de Popito**, de Esteban Mellino. Dir.: Angel Tarantino. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Lun. a las 15 y 17: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. Mar. a las 15 y 17: **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. Miér., Vier. y Dgos. a las 15 y 17: **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Juev. y Sáb. a las 15 y 17: **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: A las 15.30 y 17: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: A las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: A las 15 y 17: **"Cablín:**



Consejos útiles para teatro". Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. A las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. A las 16 y 17 (días pares): **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; a las 16 y 17 (días impares): **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. A las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Títeres: a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Diariamente a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. A las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. A las 15: **¿Qué canal vemos?**, de O. Roselli. A las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Aut., mús. y dir.: Anabella Costa. A las 18: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enriquez. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. A las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Miér. a Dgos. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. Lun. y Mar. a las 16 y 17. Miér. a Dgos. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta **Los personajes del tango**. Todos los días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb.: Cuti y Roberto Carabajal. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Vat-Macri "Hacen Tangos"**. J. Vat y M. Macri. Sáb. a las 21.30: **Andante en Bondi**, poemas y canciones con H. E. Salerno y música de M. Saraseni. A las 23: **Mónica Sánchez**. Música ciudadana. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano.-

RAYUELA. Honduras 4952. Sáb. a la 1: "LA MIZRAHI" BLUE BAND. Dgo. a las 19: jazz con el cuarteto de PABLO RODRIGUEZ, con RICARDO NOLE.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 807-3260. Museo participativo de ciencias **Prohibido no tocar**. Talleres de papel reciclado, armado de barriletes y técnicas orientales "Origami". Loc. $ 5. Jub. y men. de 4 años gratis. Grupos familiares con descuento. Lun. a Vier. de 14 a 19. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. **Vacaciones de invierno**: Lunes a Viernes a las 14.30 y 17.30. Sábados a las 14.30, 17.30 y 20.30. Domingos a las 14.30 y 17.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Martes a Viernes a las 16 y 20.15. Sábado a las 17.30 y 20.30. Domingo a las 15 y 18. (Próxima Semana): Jueves 8 y Viernes 9 a las 20.15. Sábado 10 a las 15 y 18. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculos de divulgación astronómica. Lun. a Vier. (para niños) a las 15: "LA LECCION DE ASTRONOMIA". A las 16.30: "EL UNIVERSO". $ 4.- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: "EL UNIVERSO" -Para mayores de 7 años- $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-G-J-L)

1	2179	11	1643
2	7461	12	9990
3	8048	13	6824
4	4070	14	8971
5	7468	15	4824
6	8870	16	3687
7	3609	17	4104
8	3966	18	8666
9	6613	19	4818
10	0556	20	0055

Quiniela (Vespertina-Letras C-K-S-T)

1	2840	11	3207
2	0215	12	7855
3	5385	13	4744
4	1085	14	6957
5	2636	15	2871
6	4977	16	2768
7	8520	17	9106
8	2960	18	0832
9	5327	19	3062
10	7890	20	8507

Provincia (Vespertina)

1	721	11	620
2	843	12	166
3	437	13	080
4	019	14	698
5	739	15	961
6	755	16	036
7	729	17	852
8	634	18	067
9	934	19	036
10	421	20	173

Quiniela (Nocturna- Letras F-G-K-V)

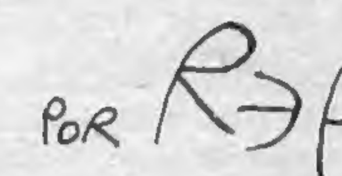
1	4885	11	2205
2	0213	12	0196
3	6022	13	7682
4	6975	14	5306
5	6511	15	2526
6	9701	16	6007
7	2660	17	4025
8	8473	18	7683
9	3226	19	6578
10	3090	20	9021

Provincia (Nocturna)

1	489	11	037
2	570	12	397
3	705	13	053
4	313	14	811
5	568	15	704
6	744	16	098
7	250	17	251
8	034	18	050
9	859	19	890
10	582	20	279

QUINI SEIS
7-9-18-27-28-39
1 Ganador
REVANCHA
6-17-29-31-32-33
Vacante

AUXILIO















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado con sol. Vientos Suaves. Máxima: 16°. Mínima: 10°.

□□□

10.00: La Comisión Vendimia llama a concurso de la *línea argumental* para la Fiesta de la Vendimia 1997. Las propuestas se reciben hasta el 26 de agosto a las 13, en San Martín 1148 (5500), Mendoza. Bases: Casa de Mendoza, Callao 445, de lunes a viernes de 10 a 16.

11.00: Reinaguración de la Biblioteca "Joaquín V. González", Suárez 408.

19.00: Proyección de los videos *Mensajes sin tiempo*, de Susana y Alejandro Larrán, *Manos pintadas*, de Jorge Prelorán, y *Patagonia 2000 A.C.*, de Camila O'Donnell y Mariano Mucci, dentro de la muestra fotográfica *El nacimiento del arte en Europa*. En el Centro Cultural Español del ICI, Florida 943.

• Nelson Castro y Santo Biasatti, invitados al ciclo de *Reportajes abiertos* que conduce Liliana Resnik. En Clásica y Moderna, Callao 892.

• Concierto del Cuarteto Almenares en el *Ciclo integral de los cuartetos de Beethoven*, interpretando el cuarteto Op. 130 y Op. 18 N° 2. En el salón dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Av. de Mayo 575, 1° piso.

• *Homenaje a Bernardo Kordon*, con la participación de José Luis Sebrelli, Germán García y Guillermo Saccomanno. En el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1° piso. Entrada libre.

19.30: Presentación del libro *Los puentes de Cortázar*, de José Shafer, con la participación de Ana María Barrenechea y Hugo Ditaranto. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660.

LA SEGURIDAD


Télam

(Por Horacio Verbitsky) La seguridad es una de las preocupaciones que más espacio han ganado en la sociedad argentina. Pero tragedias como la del sábado en Belgrano reflejan un enfoque equivocado, que impide darle respuestas idóneas.

De acuerdo con la información oficial, cuatro hombres asaltaron con escopetas y pistolas el pub "Company Bar". Uno de los clientes era un oficial de la policía de franco, que los persiguió. Cuando terminaron los tiros, quedaron en el suelo el policía y dos mujeres. Una de ellas está en coma, con daños irreversibles. Además del policía murió uno de los asaltantes.

Los delitos contra la propiedad tienen un marco social que hasta parece redundante recordar: los índices de desocupación y precarización son los más altos de la historia, pero un grupo de 25 empresas para las cuales la palabra crisis es desconocida, obtienen superganancias también sin precedentes; simultáneamente, funcionarios corruptos exhiben lujos sin recato. Es claro que cualquier reducción en los índices de injusticia social y de impunidad mejoraría los de seguridad.

La política económica es así un instrumento poderoso para mejorar la seguridad, en el sentido restringido de no ser víctima de asaltos o tiroteos, pero también en el más amplio de tener un horizonte vital no amenazado por la pérdida del trabajo, con todas sus consecuencias. Pero aun si la situación actual no se modificara, una más adecuada *política de seguridad* ayudaría a manejar la crisis resultante de la polarización social y la falta de oportunidades.

El oficial Fernando Aguirre y su amiga perdieron la vida por culpa de la ley orgánica de la Policía Federal, que obliga a todo el personal a portar su arma cuando está fuera de servicio. Derogar esa disposición (como propone un proyecto del diputado Marcelo Vensentini) sería mejor homenaje que la condecoración postmortem que rutinariamente se entregará a su familia. Además ahorraría futuras muertes tan anunciadas como la suya.

Es comprensible el reclamo de seguridad de los comerciantes y vecinos de la zona del pub, y de otros barrios de la ciudad y del Gran Buenos Aires. Más patrulleros y policías en las calles, claramente identificados y con armas a la vista en sus horas de servicio, servirían como prevención del delito. Pero un policía de civil, acompañado por dos amigas, con el arma escondida bajo la mesa, sólo disuade a ciudadanos desarmados e inofensivos, en cuyo caso no mejora la estadística de la seguridad sino la del gatillo fácil o la prepotencia, del tipo de la padecida por once adolescentes una semana antes. Si además se ha echado un trago (a lo cual tiene derecho como cualquier ciudadano fuera de su trabajo) sólo pondrá en peligro su propia vida y la de terceros. Esa es la situación en la que se producen la mayoría de las bajas policiales. Una decisión política podría salvar esas vidas jóvenes, perdidas por una concepción autoritaria que el tiempo y la experiencia han tornado insostenible.

CARTAS

Lanusse

Me dirijo a usted con la finalidad de manifestarle mis pareceres y pensamientos con respecto a la terrible situación en la que se encuentra el fiscal Lanusse y su familia. El Derecho es una de las ciencias más importantes de una Nación, no sólo porque es la que forma al individuo para ejercer el arte de la justicia, sino porque es la ciencia que rige toda actividad humana; tanto social, como comercial o judicial. Sin leyes no hay justicia, o por lo menos no como la conocemos actualmente, sin equidad no hay juez justo. La Nación le pide un solemne juramento y una entrega absoluta a todo hombre que se digne a ofrecer sus servicios para impartir justicia, para portar la vara que medirá a otros hombres, para inclinar la balanza y separar a los humanos justos de quienes no lo son. El escritor Eduardo Mallea, en su libro *Historia de una pasión argentina*, habla de las dos Argentinas, la visible y la invisible. La visible es la negativa, la que todos los días vemos en los medios de comunicación, en las acciones de nuestros representantes y en ellos mismos; y la invisible es la positiva, la del ciudadano común, la del padre de familia, la del trabajador honrado, la de la maestra rural, la del abnegado médico, la del héroe anónimo.

Sr. fiscal Dr. Lanusse: no baje los brazos, somos muchos los que estamos de su lado, aunque nuestra voz no aparezca en los medios masivos de comunicación, aunque nuestra simple vida ciudadana no traspase los límites de nuestro hogar, aunque las acciones impunes de muchos de quienes nos gobiernan nos golpeen debajo del cinturón. Nosotros, gracias a hombres como usted, todavía creemos en la justicia.

Sergio Andrés Robiolio
DNI: 22.906.265

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	08.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	08.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	10.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2946	S. del Estero	14.12
2932	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.18
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.25	2947	S. del Estero	17.37
2933	Jujuy	22.11	2941	Salta	11.35
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Rafael	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47			